

《特长课堂·器乐（琴法）》课程教学大纲

课程代码：BZ2009301

课程类别：学科专业课程选修

学时学分：220，其中：理论学时、实践学时：220；6 学分

开课学期：第二、三、四、五、六、八学期

开课学院：初等教育学院学院

先修课程：《音乐基础》

后续课程：《小学实用键盘基础》

适用专业：小学教育专业

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

1. 了解钢琴弹奏的基本原理，掌握钢琴弹奏的基础知识和基本技巧。
2. 促进特长发展，提升音乐艺术修养和钢琴学习兴趣；
3. 具备小学教师基本的职业技能；熟悉主教与兼教学科课程标准与教材内容，掌握有效的学科教学方法与策略，针对小学生身心发展和认知特点开展教学活动；能够通过教学资源开发、课程整合、综合实践活动等方式设计、实施和评价跨学科学习活动。

课程目标对毕业要求指标点的支撑

毕业要求	指标点	课程学习目标
3.学科素养	3.1 【文理素养】具有一定的人文与科学素养，掌握认识自然社会的基本知识与方法。	目标 1、3
5.特长发展	5. 具备艺体特长，具有审美意识和运动认知，并能够运用自身特长开展特色教育教学活动，引领小学生艺体能力发展和兴趣开发。 5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。 5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	目标 2、3
7.综合育人	7.3【活动育人】加强课堂思政，把思政教育贯彻在课堂当中。了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 3

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学

第一章 音乐特长琴法概述（第一阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解钢琴弹奏的基本原理及基本的弹奏方法和技巧。
- (2) 理解音符、变音记号、连线、反复记号。
- (3) 单手与双手触键入门。

[教学时数] 6 学时

[教学重点与难点]

教学重点：钢琴弹奏的姿势、手型、指法。

教学难点：钢琴基本弹奏方法及手型。

[本章主要教学内容]

- (1) 音符、变音记号、连线、反复记号。
- (2) 钢琴弹奏的姿势、手型、指法。

[考核点与要求]

识记：音符、变音记号、连线、反复记号。

领会：弹奏的基本原理及基本的弹奏方法和技巧。

应用：掌握钢琴弹奏的姿势、手型、指法等。

实践教学

实践一（乐理知识）：音符、变音记号、连线、反复记号。

实践二（弹奏练习）：通过练习曲，掌握钢琴基本的弹奏手型、方法。

第二章 四手联弹（第一阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解手型、手指独立弹奏的方法。
- (2) 理解附点音符、节奏和节拍。
- (3) 掌握双手触键弹奏的方法。

[教学时数] 8 学时

[教学重点与难点]

教学重点：身体、手臂、手与手指始终保持正确的、协调的姿势。

教学难点：始终保持正确、良好的触键。

[本章主要教学内容]

- (1) 各种音符的双手触键、固定低音练习。
- (2) 钢琴弹奏的姿势、手型、指法及触键方法。

[考核点与要求]

识记：音符、变音记号、连线、反复记号。

领会：弹奏的基本原理及基本的弹奏方法和技巧。

应用：弹奏两首儿歌。

实践教学

实践一（乐理知识）： 连线、固定低音。

实践二（弹奏练习）： 练习曲，儿歌练习。

第三章在 C1—G1 音域内的双手练习（第一阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解和熟悉一个八度内的五线谱和键盘。
- (2) 理解严格按照乐谱准确地弹奏节拍。
- (3) 掌握双手触键及手指独立弹奏的方法。

[教学时数] 22 学时

[教学重点与难点]

教学重点： 熟悉一个八度内的五线谱和键盘。

教学难点： 双手触键及手指独立弹奏的方法。

[本章主要教学内容]

熟悉一个八度内的五线谱和键盘；

[考核点与要求]

识记：熟悉一个八度内的五线谱和键盘；

领会：双手触键及手指独立弹奏的方法；

应用：弹奏四首儿歌。

实践教学

实践一（乐理知识）：熟悉一个八度内的五线谱和键盘；

实践二（弹奏练习）：练习曲，儿歌练习。

第四章高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱（第一阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱。
- (2) 理解加连线的两个同度音的弹奏方法。
- (3) 掌握八分音符的双手练习；识别低音谱表中的音符。

[教学时数] 36 学时

[教学重点与难点]

教学重点：高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱；加连线的两个同度音的弹奏方法。

教学难点：八分音符的双手练习；识别低音谱表中的音符。

[本章主要教学内容]

- (1) 了解高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱。
- (2) 理解加连线的两个同度音的弹奏方法。
- (3) 掌握八分音符的双手练习；识别低音谱表中的音符。

[考核点与要求]

识记：高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱。

领会：理解加连线的两个同度音的弹奏方法；掌握八分音符的双手练习；识别低音谱表中的音符。

应用：弹奏七首儿歌。

实践教学

实践一（乐理知识）：了解高音谱表上高音到 d^3 、 e^3 ；低音到 g 的识谱；识别低音谱表中的音符。

实践二（弹奏练习）：练习曲，儿歌练习。

第五章简单的音阶、双音、三连音、倚音练习（第二阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解音阶、双音、三连音、倚音知识。
- (2) 理解音阶弹奏练习的重要性。
- (3) 掌握音阶、双音、三连音、倚音练习。

[教学时数] 36 学时

[教学重点与难点]

教学重点：音阶练习。

教学难点：音阶、双音。

[本章主要教学内容]

- (1) 了解音阶、双音、三连音、倚音知识。
- (2) 理解音阶练习的重要性。
- (3) 掌握音阶、双音、三连音、倚音弹奏方法。

[考核点与要求]

识记：解音阶、双音、三连音、倚音知识。

领会：理解音阶练习的重要性及双音、三连音、倚音弹奏方法。

应用：弹奏七首儿歌。

实践教学

实践一（乐理知识）：了解解音阶、双音、三连音、倚音知识

实践二（弹奏练习）：练习曲，儿歌练习。

第六章 各种节奏、音型的双手练习；简易儿歌伴奏（第二阶段）

[教学目的与要求]

- (1) 了解儿歌伴奏的基本知识和方法。
- (2) 理解各种节奏、音型的双手练习的重要性。
- (3) 掌握儿歌伴奏的基本知识和方法。

[教学时数] 36 学时

[教学重点与难点]

教学重点：各种节奏、音型的双手练习。

教学难点：儿歌伴奏的基本方法。

[本章主要教学内容]

- (1) 了解各种节奏、音型的双手练习。
- (2) 理解各种节奏、音型的双手练习的重要性。
- (3) 掌握儿歌伴奏的基本知识和方法（用正三和弦为儿歌配伴奏）。

[考核点与要求]

识记：三和弦的知识。

领会：儿歌伴奏的方法和重要性。

应用：为儿歌配简易伴奏。

实践教学

实践一（乐理知识）：三和弦的知识。

实践二（弹奏练习）：练习曲，儿歌练习。

第七章《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》主要内容

[教学目的与要求]

- (1) 了解车尔尼钢琴教程晋级练习。
- (2) 理解车尔尼钢琴教程中各种练习的重要性。
- (3) 掌握车尔尼钢琴教程的弹奏方法。

[教学时数] 76 学时

[教学重点与难点]

教学重点：从大拇指移位练习开始的所有练习。

教学难点：所有的流畅弹奏。

[本章主要教学内容]

- (1) 了解钢琴学习的提升方法。
- (2) 从大拇指的移位开始的所有练习。

[考核点与要求]

识记：车尔尼钢琴教程中各种练习的方法。

领会：车尔尼钢琴学习的要领。

应用：为儿歌、一般歌曲进行伴奏。

实践教学

实践一（乐理知识）：车尔尼钢琴教程中各种练习的方法

实践二（弹奏练习）：练习曲，儿歌练习。

三、教学方法或手段

1. 教学方式方法

教师“讲授+示范+个别辅导”、学生“观摩+研讨+练习”

3、教学手段

- a. 教学示范时学生可以用手机等设备录制视频，以备课后回放；
- b. 哔哩哔哩视频、优酷视频、腾讯视频、爱奇艺视频等有关钢琴弹奏学习平台

4、教学场地

实训楼数码钢琴教室

四、考核方式及评价要求

评价方式：过程性考核与终结性考核相结合。

1. 过程性考核占总成绩的比例为 50%；

- A. 课堂考勤、课堂纪律占过程性考核成绩的 10%；
- B. 学习态度、作业完成情况进行抽查占过程性考核成绩的 40%； 过程性考核每个学生每学期至少课堂抽查主动弹奏（回课）6 次（60 分）。其余 7 次 70 分，8 次 80 分，9 次以上 90 分-100 分；每次抽查成绩当场公示。

2. 终结性考核成绩占总成绩的比例为 50%；

评价要求、方式：面试，逐个现场弹奏练习曲一首，乐曲一首，当场打分并公布分数。

评价标准：

优秀(90—100 分)

乐曲弹奏流畅、完整，节奏、节拍准确，有表现力；

良好(80—89 分)

乐曲弹奏比较流畅、完整，演奏中有一次停顿，节奏、节拍准确，有一定的表现力；

中等(70—79 分)

乐曲弹奏比较流畅、完整，演奏中有二次停顿，节奏、节拍较准确；

合格(60-69 分)

乐曲弹奏比较流畅、完整，演奏中有三次停顿，节奏、节拍较准确；

不合格(60 分以下；)

乐曲弹奏不流畅、完整，演奏中有四次停顿，节奏、节拍不准确；

无故不参加考查者，成绩记零。

五、教材与教学资源

[推荐教材]

- 《拜厄钢琴基本教程》，【奥】，拜厄著，人民音乐出版社，北京，2014-1
- 《车尔尼钢琴初步教程(作品 599)》，【德】，车尔尼著，人民音乐出版社，北京，2002-8
- 《哈农钢琴练指法》，【法】，哈农著，人民音乐出版社，北京，2000-10
- 《世界儿歌钢琴公式化即兴伴奏》，刘智勇编著，山西人民出版社，山西，2013-4

[教学资源]

著作类

- [1] 《钢琴演奏技巧》，【匈】约瑟夫·迦特著，人民音乐出版社，北京，2000-8
- [2] 《钢琴技术的合理原则》【法】阿尔弗雷德·科尔托著，人民音乐出版社，北京，1985-8
- [3] 《音乐理论基础》，李重光，人民音乐出版社，北京
- [4] 《和声学教程》，【俄】斯波索宾，人民音乐出版社，北京
- [5] 《配器法教程》【美】塞缪尔·阿德勒 中央音乐学院出版社，北京

期刊、网页类

- 《乐器》，北京，地址：[//www.zhazhi.com/qikan/whls/ysl/1162.html](http://www.zhazhi.com/qikan/whls/ysl/1162.html)
- 《钢琴艺术》，北京，地址：[//www.zhazhi.com/qikan/whls/ysl/1144.html](http://www.zhazhi.com/qikan/whls/ysl/1144.html)

六、编写和审定情况

- 1、编写：初等教育学院音乐教研室
- 2、审核：初等教育学院教学工作委员会

2024. 8. 28

《特长课堂——声乐》课程教学大纲

课程代码: BZ2009301

课程类别: 学科专业特长培养选修课程

学时学分: 220 学时, 其中: 理论学时: 0, 实践学时: 220; 6 学分

开课学期: 第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院: 初等教育学院

先修课程: 《音乐基础》

后续课程: 《小学音乐课程研究与教学设计》

适用专业: 小学教育专业

课程简介:

《声乐》课程是小学教育专业必修课。学生在入学时声乐基础起点普遍较低, 作为初级声乐课程, 本课程主要教授: 一、学生基本歌唱理念、演唱方法, 对于加强学生的基本功、奠定坚实的声乐基础起到重要的作用。二、演唱歌曲的表演与表现力, 是作为小学教师培养积极乐观开朗的性格。三、在歌唱中渗透简谱读谱的认识和视唱音准的锻炼, 是小学教师音乐理论知识基本素养的培养。四、同时教授相应数量的中外艺术歌曲、少儿歌曲, 以及儿童歌曲演唱的若干表演形式。

本课内容由包括三方面的内容: 第一部分为传授与声乐相关的理论知识、生理知识、人文历史知识。第二部分为歌唱技能技巧的传授, 包括练声(歌唱的发声训练), 有连音, 断音, 跳音以及综合训练, 让学生体会声音与气息的积极搭配。第三部分为歌曲演唱, 包括学习歌曲与歌唱表现力的提高。

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

1. 掌握科学嗓音保护、发音器官、发音方法、视唱等有关歌唱基本知识技能; 训练学生掌握正确的发声方法, 能够运用科学的方法歌唱; 感受和表现歌曲的艺术形象, 提高学生歌唱表现力、创造力。

2. 通过欣赏歌曲, 理解歌曲思想内容, 培养学生学习兴趣, 陶冶情操, 使其体会歌曲的艺术魅力, 提高欣赏水平, 培养学生热爱真善美的高尚品德、热爱祖国的情怀, 形成高雅的审美观和正确的价值观, 提高音乐艺术素养。

3. 结合义务教育新课程标准, 与小学音乐教学相呼应, 运用儿童思维方式, 体现儿童歌唱特征; 培养学生能根据学科教学内容与特点, 运用当代教学的新理念, 为小学唱歌课堂教学设计、实施与评价等打好基础, 具备组织排练声乐节目的能力。

课程目标与毕业要求的支撑矩阵

毕业要求	指标点	教学目标
3. 学科素养	3.1【文理素养】具有一定的人文与科学素养, 掌握认识自然社	目标 1

	<p>会的基本知识与方法。</p> <p>3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合性的知识结构。</p>	<p>目标2</p> <p>目标3</p>
5. 特长发展	<p>5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺术特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。</p>	<p>目标1</p> <p>目标2</p> <p>目标3</p>
	<p>5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。</p>	<p>目标1</p> <p>目标2</p> <p>目标3</p>
6. 综合育人	<p>6.2【活动育人】理解校园文化与实践活动的育人价值、原则和策略，积极组织与实施各类主题教育和社团活动，促进小学生身心健康发展。</p>	<p>目标3</p>

二、教学内容和教学要求

1、演唱、欣赏学习不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲，培养学习兴趣，陶冶情操，培养高尚品德，提高欣赏、认识声乐作品的水平，体会歌曲的艺术表现和魅力。

2、通过歌唱教学、培养学生热爱真善美、热爱祖国的情怀，形成高雅的审美观和正确的价值观。

3、巩固歌唱基本知识与技能，训练学生正确的发声方法，包括独唱、合唱歌曲。理解歌曲思想内容，感受和表现歌曲的艺术形象，提高学生歌唱表现力、创造力，提高音乐艺术素养。

4、掌握歌唱的基本方法，能运用所学音乐专业知识进行音乐课堂活动设计，上好小学音乐课。

2.1 理论教学（35 课时）

1、歌唱基础知识（支撑教学目标1、目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解歌唱的基本要求，歌唱器官、声音的类型、歌唱中常见的方法、嗓音的保护

(2) 理解歌唱基本要求、机能状态、歌唱声音声部、理解正确的发声方法

(3) 掌握正确的发声方法

[教学时数] 8 节

[教学重点与难点]

教学重点：歌唱的基本要求、歌唱声音的类型与声部、歌唱的几种方法、嗓音的保

护

教学难点：歌唱器官及机能状态

[本章主要教学内容]

- (1) 学习歌唱的基本要求、
- (2) 歌唱器官及机能状态
- (3) 歌唱的几种方法
- (4) 歌唱声音的类型与声部、
- (5) 嗓音的保护

[考核点与要求]

识记：歌唱基本知识

领会：歌唱的基本要求

应用：正确的方法歌唱

2、歌唱的发声技巧（支撑教学目标1、目标2）

[教学目的与要求]

- (1) 了解歌唱的基本要求，歌唱的姿势、歌唱的呼吸
- (2) 理解歌唱的喉头与喉咙、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字
- (3) 掌握正确的歌唱发声方法

[教学时数] 8 节

[教学重点与难点]

教学重点：歌唱的姿势、歌唱的呼吸

教学难点：歌唱的喉头与喉咙、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字

[本章主要教学内容]

- (1) 歌唱的姿势
- (2) 歌唱的呼吸
- (3) 歌唱的喉头与喉咙
- (4) 歌唱的共鸣
- (5) 歌唱的咬字吐字

[考核点与要求]

识记：歌唱基本知识

领会：歌唱的基本要求

应用：正确的方法歌唱

3、歌唱的发声技巧（支撑教学目标1、目标2）

[教学目的与要求]

- (1) 了解歌唱心理研究的意义、歌唱心理现象的类型
- (2) 理解歌唱心理的调控方法、理解歌唱心理素质的培养方法
- (3) 掌握正确的发声方法歌唱

[教学时数] 5 节

[教学重点与难点]

教学重点：歌唱心理研究的意义、歌唱心理现象的类型、

教学难点：歌唱教学心理的调、歌唱心理素质的培养

[本章主要教学内容]

- (1) 歌唱心理研究的意义
- (2) 歌唱心理现象的类型
- (3) 歌唱教学心理的调控
- (4) 歌唱心理素质的培养

[考核点与要求]

识记：歌唱心理研究的意义、歌唱心理现象的类型

领会：歌唱教学心理的调控

应用：歌唱心理素质的培养方法

4、儿童歌曲的演唱（支撑教学目标 1、目标 2）

[教学目的与要求]

- (1) 了解儿童生理和心理特点和歌曲选择方法
- (2) 理解儿童歌曲不同体裁的演唱与情感处理方法
- (3) 掌握正确的儿歌演唱方法、不同体裁的儿歌演唱与情感处理

[教学时数] 5 节

[教学重点与难点]

教学重点：了解儿童生理和心理特点和歌曲选择方法、不同体裁儿歌情感处理方法

教学难点：掌握正确的儿歌演唱方法、不同体裁的儿歌演唱与情感处理

[本章主要教学内容]

- (1) 儿童生理和心理特点
- (2) 儿童歌曲的特点
- (3) 儿童歌曲的选择
- (4) 儿童歌曲不同体裁的演唱与情感处理

[考核点与要求]

识记：儿童生理和心理特点

领会：儿童的生理和心理特征

应用：正确的方法歌唱

5、少儿合唱团的组建与训练（支撑教学目标 1、目标 2 目标 3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解童声的三种类别
- (2) 少儿合唱团的组建常识
- (3) 理解少儿合唱团员的选拔常识
- (4) 掌握少儿合唱的呼吸、发声、音准、咬字吐字等方面的方法

[教学时数]9 节

[教学重点与难点]

教学重点：童声合唱基础知识童声的类别少儿合唱团的组建与训练

教学难点：关于少儿合唱训练

[本章主要教学内容]

- (1) 童声合唱基础知识
- (2) 童声的类别
- (3) 少儿合唱团的组建与训练
- (4) 少儿合唱训练方法和原则

[考核点与要求]

识记：少儿合唱团的组建常识

领会：童声的类别、少儿合唱团员的选拔常识

运用：在实践中运用少儿歌唱的呼吸、发声、音准、咬字吐字等方面的方法

2.2（实践）教学（180 课时）

实训一 歌唱的发声练习（支撑教学目标 1、目标 2、目标 3）

[教学目的与要求]。

- (1) 了解、发挥器官功能
- (2) 理解歌唱的基本知识
- (3) 提高歌唱发声调控能力，掌握科学的发声方法

[教学时数] 20 节

[主要教学内容]

- (1) 歌唱喉咙的打开与喉头稳定练习
- (2) 歌唱咬字与吐字练习
- (3) 歌唱声音流畅性练习
- (4) 歌唱发声的综合练习

[教学重点与难点]

教学重点：歌唱声音流畅性练习、歌唱发声的综合练习

教学难点：歌唱喉咙的打开与喉头稳定练习、歌唱咬字与吐字

[考核点与要求]

识记：歌唱基本知识

领会：歌唱的基本要求

应用：正确的方法歌唱

实训二 歌曲演唱训练（支撑教学目标 1、目标 2、目标 3）

[教学目的与要求]。

- （1）了解、发挥器官功能
- （2）理解歌唱的基本知识
- （3）提高歌唱发声调控能力，掌握科学的发声方法

[教学时数] 108 节

[主要教学内容]（儿童歌曲、成人歌曲的初级、中级、高级曲目）

- （1）儿童歌曲
- （2）民族歌曲
- （3）美声歌曲
- （4）通俗歌曲
- （5）经典诗词歌曲

[教学重点与难点]

教学重点：声音流畅性练习、歌唱发声综合练习

教学难点：歌唱呼吸、喉咙的打开与喉头稳定练习、歌唱咬字与吐字练习、

[考核点与要求]

识记：歌唱基本知识

领会：歌唱的基本要求

应用：正确的方法歌唱

实训三 合唱指挥与训练（支撑教学目标 1、目标 2、目标 3）

[教学目的与要求]。

- （1）了解合唱的基本知识提高合唱发声调控能力
- （2）理解科学的合唱发声方法
- （3）掌握少儿合唱编排与指挥

[教学时数] 52 节

[主要教学内容]（儿童歌曲、成人歌曲的初级、中级、高级曲目）

1、合唱的呼吸训练

- （1）腹式训练、胸式与腹部结合训练、吸气、呼气

- (2) 结合练声曲的呼吸训练
- (3) 无旋律呼吸训练、旋律呼吸训练
- (4) 正确的起声训练（软起声练习）

2、合唱歌曲训练

- (1) 二声部纵向音准训练
- (2) 三声部纵向音准训练
- (3) 四声部合唱曲训练

3、少儿合唱编排与指挥

- (1) 指挥的重要性
- (2) 指挥姿势、起式与收束
- (3) 二拍子指挥图式与练习
- (4) 三拍子指挥图式与练习
- (5) 四拍子指挥图式与练习
- (6) 混合拍指挥图式与练习

[教学重点与难点]

教学重点：呼吸训练合唱歌曲训练、少儿合唱编排

教学难点：合唱训练、指挥

[考核点与要求]

识记：呼吸方法基本知识

领会：合唱方法、合唱编排与指挥知识

应用：结合发声练习的呼吸训练、歌唱的基本要求、运用正确的方法合唱、

掌握：少儿合唱编排与指挥方法

实训四 本土音乐教学资源开发训练（支撑教学目标 1、目标 2、目标 3）

[教学目的与要求]。

- (1) 了解、遴选本土音乐的类型特点
- (2) 理解本土音乐歌唱类的基本知识
- (3) 运用声调控能力，科学的发声方法演唱本土音乐风格

[教学时数] 5 节

[主要教学内容]

- (1) 本土歌唱类音乐的特征
- (2) 本土音乐歌唱咬字与吐字特征练习与歌曲教学

[教学重点与难点]

教学重点：本土歌唱类音乐歌唱类特征的练习、歌唱发声的综合练习

教学难点：如何能科学、又具有地方特色的进行演唱

[考核点与要求]

识记：歌唱基本知识

领会：歌唱的基本要求

应用：正确的方法歌唱

三、教学方法或手段

（一）教学方法

注重课程思政，体现以学生为本、因材施教、个性发展、素质教育等现代教育理念。

1、讲授法、启发法、示范法、讨论式、案例式、探究式、互动式、学导式、自学辅导式、网上助学式和合作式学习方式相结合；

2、讲练结合，课堂讲授与课外练习相结合，实践演唱与观摩教学相结合；

3、采用个别课、集体课、小组课相结合的教学方式；

4、通过组织晚会、歌唱比赛、社会公益、汇报演出等活动，提高学生的演唱能力；

5、根据教学需要带学生走进小学进行教学课堂学习观摩，提高学生的教学能力。

6、线上线下相结合；优酷视频、腾讯视频、爱奇艺视频等有关声乐学习平台学习；

教学场地：实训楼声乐教室

（二）教学实施建议

应用多媒体、图像、声音、图像等新技术，包括使用现代化的智慧教室、教具和舞台现场教学、推行移动课堂、翻转课堂、MOOC 示范项目等优质课程资源的网络教学手段。

建议遵循以下指导思想与原则：

1、坚持“百花齐放，百家争鸣”的原则，鼓励不同风格互相学习、取长补短。

2、坚持循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。

3、坚持因材施教的原则，充分发挥学生个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

4、坚持思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。

5、坚持课堂教学与艺术实践相结合的原则，为学生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高学生的综合能力。

6、应该根据学生实际学情制定教学进度计划，灵活、合理地选择教学内容、调整顺序，每个章节的内容都应涉及到，理论、实训部分应穿插进行教学。

四、考核方式及评价要求

考核方式：课程采用过程考核和期末考试相结合的方式进行考核，实施多元化评价，考虑出勤率、课堂测试、课堂演讲、作业撰写、网络学习、期末考试等多种考核方式。

期末以面试为主，学生选择本学期学习过的歌曲两首，单独现场演唱；主要考核“领

会”和“应用”两个层次。

1. 课程目标对应的考核方式及权重

考核方式 课程目标	平时作业 1	平时作业 2	期末考试	总成绩
课程目标 1	10%	10%	15%	35%
课程目标 2	10%	10%	15%	35%
课程目标 3	10%	10%	10%	30%
合计	25%	25%	50%	100%
课程目标 1 达成情况计算方式(举例)	课程目标 1 达成情况=(平时作业平均成绩/平时作业分值)*4+(课外讨论平均成绩/课外讨论分值)*2.5+(期中考试平均成绩/期中考试分值)*5+(期末考试平均成绩/期末考试分值)*15%			
	$(85/100) * 4 + (93/100) * 2.5 + (90/100) * 5 + (12/15) * 15 = 0.034 + 0.023 + 0.045 + 0.12 = 0.22$ 课程目标 1 达成情况=0.22/0.265=0.83			

2. 非考试环节评价标准

课程目标	评价标准				
	优 90-100	良 80-89	中 70-79	差 60-69	不及格 0-59
课程目标 1	熟练掌握科学的发声方法及歌唱技能技巧；对儿童的声音特点、嗓音训练很了解，掌握科学的发声方法。	较好地掌握科学的发声方法及歌唱技能技巧；对儿童的声音特点、嗓音训练有一定的了解，较好地掌握科学的发声方法。	基本掌握科学的发声方法及歌唱技能技巧；对儿童的声音特点、嗓音训练，及科学的发声方法比较了解。	对科学的发声方法及歌唱技能技巧只掌握了一部分；对儿童的声音特点、嗓音训练，及科学的发声方法了解不透彻。	用科学的发声方法及歌唱技能技巧，对儿童的声音特点、嗓音训练，及科学的发声方法了解不足。
课程目标	达到一定的演唱水平，能用优美的歌喉唤起别人的歌唱兴	演唱水平较好，能用歌声唤起别人的歌唱兴	能够完整独立演唱一首声乐作品。能够体会	基本能够完整独立演唱一首声乐作品。基	不能完整独立演唱一首声乐

<p>标 2</p>	<p>起别人的歌唱兴趣，为他人带来美的感受。能够体会优秀歌曲内涵和精神。有很好的表现、审美和鉴赏能力。能够制定小学音乐（歌唱）课程目标，完成儿童歌唱课程的教学活动。</p>	<p>趣，为他人带来美的感受。较好地体会到优秀歌曲的内涵和精神。有较好的表现、审美和鉴赏能力。能够制定小学音乐（歌唱）课程目标，基本完成儿童歌唱课程的教学活动。</p>	<p>优秀歌曲博大的内涵和精神。有一定的表现力、审美能力和鉴赏能力。能够制定小学音乐（歌唱）课程目标，基本完成儿童歌唱课程的教学活动。</p>	<p>本能够体会优秀歌曲博大的内涵和精神。有基本的表现力、审美能力和鉴赏能力。勉强能完成儿童歌唱课程的教学活动。</p>	<p>作品。并不能够体会优秀歌曲博大的内涵和精神。没有基本的表现力、审美能力和鉴赏能力。并不能完成儿童歌唱课程的教学活动。</p>
<p>课 程 目 标 3</p>	<p>树立远大的理想和抱负；培养爱祖国、爱人民、热爱祖国灿烂文化的思想感情，很好地达到文化自信的目的，培养中华民族共同体意识，同时使身心得到健康的发展。</p>	<p>较好树立了远大的理想和抱负；培养爱祖国、爱人民、热爱祖国灿烂文化的思想感情，较好地达到文化自信的目的，培养中华民族共同体意识；同时使身心得到健康的发展。</p>	<p>基本树立了未来理想和抱负；培养了爱祖国、爱人民、热爱祖国灿烂文化的思想感情，基本达到文化自信的目的，培养中华民族共同体意识，同时使身心得到健康的发展。</p>	<p>培养爱祖国、爱人民、热爱祖国灿烂文化的思想感情，从而达到文化自信的目的这一素养目标完成度不高，培养中华民族共同体意识不强，身心得到健康发展的目标完成度并不高。</p>	<p>培养爱祖国、爱人民、热爱祖国灿烂文化的思想感情，从而达到文化自信、培养中华民族共同体意识不强，身心得到健康发展的目标没有完成。</p>

3. 对应课程目标的考核具体内容参见附表《课程考核实施细表》(不要)

课程考核实施细表

课程目标	考核要点	考核形式	考核要求	考核标准	达成度权重
目标 1	1、能有正确的歌唱理念，歌唱姿势、方法正确，规范地演唱歌曲； 2、熟练掌握歌唱中存在的呼吸、咬字吐字、共鸣等方法； 3、音高、音值准确，熟唱歌谱。	学生在本学期所学声乐作品中选择一首歌曲单独演唱参加考核。教师应认真负责、客观公正、不徇私情、全面准确地对学生的演唱进行评分。	1、无故不参加考试者，成绩记零。 2、根据《声乐课考核细则》规定，学生在一学期内缺课三分之一(6节以上)者，不准予参加考试，成绩计零。	1、歌唱姿势正确，状态积极，歌曲演唱完整，语言表达准确。母音发音准确，吐字清晰，歌词、节奏、音准无错误。(90-95分)。 2、歌唱姿势正确，状态自然，歌曲演唱完整，语言表达较为准确。母音发音较准确，歌词、节奏、音准有一次错误。(80-89分)。 3、歌唱姿势基本正确，歌曲演唱较为完整，母音发音较为准确，歌词、节奏、音准有二次错误。(70-79分) 4、歌唱姿势基本正确，歌曲演唱基本完整，母音发音基本准确，歌词、节奏、音有三次以上错误。(60-69分) 5、歌曲演唱不完整，中断、跑调等现象较为严重。(59分以下)	出勤占 0.10 单元考核占 0.40 期末考试占 0.50
目标 2	4、完整演唱歌曲，背会歌词；理解歌曲情绪，有表演意识地演唱歌曲。			学习兴趣浓厚，能认真体会歌曲的艺术魅力，欣赏水平较高，具有热爱真善美的高尚品德和热爱祖国的情怀，具有高雅的审美观和正确的价值观，提高了音乐艺术素养，酌情评分。	出勤占 0.10 单元考核占 0.40 期末考试占 0.50

目标 3	1、能有正确的歌唱理念，歌唱姿势、方法正确，规范地演唱歌曲； 2、呼吸正确、吐字清晰、方法正确； 3、音高、音值准确，熟唱歌谱，背会歌词。			1、了解儿童生理和心理特点。 2、了解儿童歌曲的特点和选择方法。 3、了解儿童歌曲不同体裁的演唱与情感处理方法。 4、了解儿童歌曲不同体裁的演唱与情感处理方法。	出勤占 0.10 单元考核占 0.40 期末考试占 0.50
------	---	--	--	---	---

五、教材与教学资源

[推荐教材]

胡钟刚 张友刚 编著《声乐实用基础教程》第一版 西南师范大学出版社 2000.7

参考资料：

1、著作类

[1]《声乐基础教程》，赵晓亮，人民邮电出版社，2018年4月第一版。

[2]杨鸿年. 童声合唱训练学. 北京：人民音乐出版社，2007. 1.

[3]赖桂玲 徐滢 编著《声乐》第一版 首都师范大学出版社 2020. 7

钟维国. 《童声合唱的训练与指挥》. 北京：人民音乐出版社，1990. 1.

[4]《歌唱与幼儿歌曲弹唱》《中外优秀歌曲选》《音乐基础》小学课本《音乐》等。

2、期刊类《人民音乐》、《民族音乐》等

3、网页类

[教学资源]

网络教育教学环境良好，资源丰富，给学生推荐专业院校和高水平专业网站供学生课外学习和参考。

1、网络专业书籍和伴奏音乐品种众多，内容丰富，既有利于拓展艺术视野，提高学生的学习兴趣 and 热情，又为学生节省了时间和费用，且很快能提高学生学习效果。

2、信息化教学资源

利用音乐教学系统储备的声乐类材料、多媒体课件，直观便捷，可以在短时间内提高学生的理解能力。

3、其它教学资源

购置相关教学书籍，资料，扩充教材。使学生熟练掌握视唱、乐理、合唱等相关知识与技能；结合《儿歌弹唱》和《小学实用键盘基础》、《小学音乐教材与教学研究》课

程教学，进一步强化学生弹唱技能；搞好合唱艺术团建设，开展合唱教学活动。

六、编写和审定情况

1、编写：张芳 赵国强 王萌萌

2、审核：张芳

《舞蹈类（少儿舞蹈、民族民间舞等）》课程教学大纲

课程代码：BZ2009302

课程类别：学科专业特长培养选修课程

学时学分：实践学时：220；6 学分

开课学期：第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院：初等教育学院

先修课程：无

后续课程：《舞蹈基础与少儿舞蹈编排》

适用专业：小学教育专业

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

1. 通过对舞蹈基础理论知识与舞蹈基础训练的学习，掌握舞蹈的基本知识、原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识与舞蹈基础知识相结合，形成综合性的知识结构，开发学生的肢体协调性，培养学生舞蹈艺术素养与基本的审美能力。

2. 充分发挥舞蹈艺术课的效能，使学生能够依托所学知识开展特色教育教学活动，理解舞蹈特长在自我发展和引领学生方面的意义，能够认识舞蹈特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。

3. 通过对小学生成长规律与身心发展的了解，融会舞蹈基础知识，能够用科学的训练方法，有针对性地对不同阶段的小学生开展相对应的舞蹈活动，掌握一定的教学资源开发、课程整合等能力，能够在综合实践活动中联系并组织跨学科学习活动。

课程目标对毕业要求指标点的支撑

毕业要求	指标点	课程学习目标
(三) 学科素养	3. 【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合	目标 1、目标 2

	性的知识结构。	
(五) 特长 发展	1. 【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。 2. 【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	目标 1、目标 2 目标 3
(七) 综合 育人	3. 【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 2、目标 3

二、教学内容和教学要求

第一章 舞蹈剧目赏析

[教学目的与要求]

(一) 教学目的

1、培养舞蹈艺术素养：通过赏析经典舞蹈剧目，使学生了解舞蹈艺术的多样性和丰富性，培养学生对舞蹈艺术的深厚兴趣和热爱，提升学生的舞蹈艺术素养。

2、提高审美能力：引导学生深入理解舞蹈剧目的思想内容、艺术形式和表现手法，培养学生的审美感知力、审美理解力和审美创造力，使学生能够更加敏锐地感受舞蹈艺术的美。

3、增强表演能力：通过赏析剧目中的表演技巧和情感表达，使学生掌握舞蹈表演的基本要素和规律，提升学生的表演能力和舞台表现力。

4、促进全面发展：舞蹈剧目赏析课程不仅关注学生的舞蹈技能提升，还注重培养学生的综合素质，如团队协作能力、创新思维能力和艺术鉴赏能力等，促进学生的全面发展。

(二) 教学要求

1、系统学习：要求学生系统学习舞蹈剧目的相关知识，包括舞蹈的历史发展、流派分

类、基本技巧和动作要素等，为赏析剧目打下坚实的理论基础。

2、深入赏析：引导学生深入赏析经典舞蹈剧目，分析剧目的思想内容、艺术形式和表现手法，理解剧目的深刻内涵和艺术价值。

3、注重实践：通过观摩舞蹈演出、参与舞蹈创作和表演等方式，让学生亲身感受舞蹈艺术的魅力，提升学生的实践能力和创新能力。

4、多元评价：采用多种评价方式对学生的学习成绩进行评估和反馈，包括课堂讨论、书面作业、实践演示和个人报告等，以全面了解学生对舞蹈的理解和欣赏水平。

5、丰富资源：提供丰富的教学资源，如舞蹈教材、舞蹈演出视频、舞蹈音乐等，激发学生的学习兴趣 and 主动性，促进学生对舞蹈艺术的深入了解和研究。

[教学时数] 实践：18 学时

[教学重点与难点]

(一) 教学重点：

1、舞蹈作品的艺术性与思想性：强调对舞蹈剧目艺术特色的深入剖析，包括其独特的舞蹈语言、音乐与舞蹈的和谐统一、舞台美术设计等方面。引导学生理解舞蹈作品所蕴含的思想内涵、情感表达和主题思想，培养学生的审美感知能力和艺术鉴赏能力。

2、舞蹈技巧的鉴赏与分析：教授学生如何识别和评价舞蹈演员的技术水平，包括动作的准确性、力度、节奏感、协调性等方面。分析不同舞蹈类型（如古典舞、现代舞、民族舞等）的技术特点和风格特征，提升学生的舞蹈专业素养。

3、舞蹈剧目的文化背景与历史脉络：介绍舞蹈剧目产生的时代背景、文化背景和艺术流派，帮助学生理解作品的历史价值和时代意义。引导学生探索舞蹈艺术在不同历史时期和地域文化中的演变与发展，拓宽学生的艺术视野和文化素养。

(二) 教学难点：

1、舞蹈语言的抽象性与多义性：舞蹈语言具有高度的抽象性和多义性，学生可能难以准确理解和把握舞蹈作品所传达的深层含义。教师需要通过多种教学手段（如视频分析、现场示范、小组讨论等）引导学生深入理解舞蹈语言，培养学生的想象力和联想能力。

2、舞蹈作品情感表达的复杂性：舞蹈作品往往蕴含着丰富的情感表达，这些情感可能通过动作、表情、音乐等多种方式呈现。学生需要学会从多个角度去感受和解读舞蹈作品中的情感表达，这需要一定的生活经验和艺术修养。教师可以通过引导学生分享个人感受、讨论作品情感等方式来帮助学生克服这一难点。

3、学生审美水平的差异性：由于学生的审美水平和艺术素养存在差异，对同一舞蹈剧目的理解和评价可能存在较大差异。教师需要尊重学生的审美差异，同时引导学生学会从多个角度去审视和评价舞蹈作品，培养学生的批判性思维和独立思考能力。

[本章主要教学内容]

教师选择比较有代表性和具有历史性意义的剧目进行赏析，例如舞剧《红楼梦》、舞剧《大梦敦煌》、舞剧《丝路花雨》、古典芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》等。

[考核点与要求]

考核点：

- 1、舞蹈知识与理解：考核学生对舞蹈基本知识的掌握程度，包括舞蹈的种类、特点、历史背景等。
- 2、剧目分析能力：要求学生对舞蹈剧目进行深入分析，理解其主题、情感表达、舞台调度等方面的内容。
- 3、审美素养：评估学生的审美能力和艺术鉴赏水平，看其是否能从艺术和美学的角度对舞蹈剧目进行赏析。
- 4、实践能力：部分课程可能还会考核学生的实践能力，如要求学生模仿剧目中的舞蹈动作或进行简单的舞蹈创作。

要求：

- 1、理论学习：学生需要认真学习舞蹈相关知识，理解并掌握舞蹈的基本理论。
- 2、积极思考：在赏析剧目时，要积极思考，善于发现问题并提出自己的见解。
- 3、观察细致：注意观察舞蹈演员的动作、表情、舞台调度等细节，以便更深入地理解剧目。

4、书面表达：部分课程可能要求学生撰写赏析报告或论文，因此需要学生具备良好的书面表达能力。

第二章 舞蹈基础知识

[教学目的与要求]

(一) 教学目的

1、掌握舞蹈基础知识：让学生了解舞蹈的起源、发展、分类以及各种舞蹈风格的特点，为后续的舞蹈学习打下坚实的基础。

2、提高身体协调性：通过舞蹈基础训练，锻炼学生身体的柔韧度、力量和协调性，使他们的身体更加灵活，能够更好地适应各种舞蹈动作的要求。

3、培养艺术表现力：舞蹈是一种表达情感和思想的艺术形式，通过学习舞蹈基础知识，学生能够更好地理解和表达舞蹈作品的内涵，提升他们的艺术表现力。

4、激发学习兴趣：舞蹈学习本身就是一种愉悦的体验，通过舞蹈基础知识的教学，可以激发学生对舞蹈的兴趣和热爱，为他们的终身学习和艺术发展奠定基础。

(二) 要求

1、系统性：教学内容应该具有系统性，从舞蹈的起源、发展到分类、风格特点等各个方面进行全面介绍，使学生能够系统地掌握舞蹈基础知识。

2、实践性：舞蹈是一门实践性很强的艺术，因此在教学过程中应该注重实践环节的设置，让学生在实践中学习和掌握舞蹈动作和技巧。

3、因材施教：每个学生的身体条件和学习能力都不同，因此在教学过程中应该根据学生的实际情况进行因材施教，注重个性化和差异化教学。

4、注重基础：舞蹈基础知识是学习舞蹈的基石，因此在教学过程中应该注重基础知识的讲解和训练，确保学生能够打下坚实的基础。

5、培养创新能力：在掌握基础知识的基础上，还应该注重培养学生的创新能力，鼓励他们尝试新的舞蹈动作和表演形式，为他们的艺术发展注入新的活力。

[教学时数] 实践：36 学时

[教学重点与难点]

(一) 教学重点：

1、舞蹈的起源与本质：介绍舞蹈作为人类最早的艺术形式之一，其起源可追溯到人类还未有语言时的交流方式。舞蹈不仅是肢体的运动，更是情感的表达和生命的展现。

2、舞蹈的基本元素：重点内容：包括舞蹈的动作、节奏、表情、情感等要素，以及它们在舞蹈表演中的相互作用和重要性。

3、舞蹈的分类与风格：不同国家和地区、不同历史时期的舞蹈分类及其独特风格特点，如中国古典舞、芭蕾舞、现代舞等。

(二) 教学难点

1、动作规范性与准确性：舞蹈动作需要高度的规范性和准确性，学生在学习过程中容易出现动作不到位、变形等问题。

2、节奏感与音乐配合：舞蹈与音乐密不可分，学生需要具备良好的节奏感，并能准确地将舞蹈动作与音乐节奏相结合。

3、情感表达与舞蹈意境：舞蹈不仅是肢体的运动，更是情感的表达和意境的营造。学生需要学会如何通过舞蹈传达情感、营造氛围。

4、身体协调性与灵活性：舞蹈对身体协调性和灵活性要求较高，部分学生可能因身体条件限制而难以达到要求。

[本章主要教学内容]

1. 舞蹈的起源与发展
2. 舞蹈的分类
3. 基本功与软开度
4. 身体各部位素质能力的训练

[考核点与要求]

识记：舞蹈基础理论知识与科学训练方法。

领会：基本功训练的科学方法。

应用：舞蹈表演与组合练习。

第三章 中国古典舞

[教学目的与要求]

(一) 教学目的

1、传承与发展：通过中国古典舞的教学，传承和发展中国悠久的舞蹈文化，弘扬民族文化精神。

2、技能提升：系统训练学生的舞蹈基本功，掌握中国古典舞的动作技巧和表现方法。

3、审美培养：提升学生的审美能力，使他们能够准确理解和表达中国古典舞的审美心理和审美意识。

4、情感与价值观：培养学生对中国古典舞的兴趣和热爱，增强民族自豪感和文化认同感。

(二) 教学要求

1、系统性：教学内容应全面覆盖中国古典舞的各个方面，包括历史渊源、基本动作、身韵风格等。

2、规范性：动作要求规范准确，注重细节和韵律的把握，确保学生能够掌握正确的舞蹈技巧。

3、因材施教：根据学生的实际情况和个体差异，进行有针对性的教学，满足不同学生的需求。

4、理论与实践结合：在理论教学的基础上，加强实践训练，提高学生的舞蹈表演能力和艺术表现力。

[教学时数] 实践：36 学时

[教学重点与难点]

(一) 教学重点：

1、基本舞姿和身体控制：中国古典舞注重舞者的姿势和身体线条，教学需强调正确的

站姿、坐姿以及身体的对称性和脊柱的延伸，同时进行身体拉伸和柔韧性训练，以提高学生的身体控制能力和舞蹈技巧。

2、舞蹈动作和技巧：分解舞蹈动作，逐步引导学生学习并掌握每个动作的要领和技巧，注重细节的把握和动作的流畅性，同时引导学生注意舞蹈的呼吸和节奏感，以提升舞蹈的表现力。教学难点：灵活运用气息引领动作，使动作流畅自然。

（二）教学难点：

1、软开度和综合能力：中国古典舞对舞者的软开度和综合能力要求较高，如相对难度的技术技巧如云桥、后桥、串翻身、挥鞭转、拉腿跳等，学生往往难以达到要求，容易产生挫败感。

2、舞台表演和舞台意识：中国古典舞通常在舞台上进行表演，因此培养学生的舞台表演能力和舞台意识是教学难点之一。这包括组织学生进行舞台表演的模拟训练，强调舞台形象和表情，以及注重舞者与观众之间的情感传递。

[本章主要教学内容]

1. 中国古典舞基础知识
2. 手、脚的基本形态
3. 身韵元素训练
4. 中国古典舞赏析

[考核点与要求]

识记：中国古典舞基本动作韵律。

领会：中国古典舞身韵元素动作要领。

应用：舞蹈表演和舞蹈品鉴。

第四章 中国民族民间舞蹈——藏族舞蹈

[教学目的与要求]

（一）教学目的

1、传承藏族文化：通过藏族舞蹈的学习，让学生了解并传承藏族独特的舞蹈文化和艺术精髓。

2、掌握基本技能：使学生掌握藏族舞蹈的基本动作、步伐和技巧，提高舞蹈表演能力。

3、增强艺术表现力：培养学生对藏族舞蹈的艺术感受力和表现力，使其能够在舞蹈中准确传达藏族文化的情感和内涵。

4、激发学习兴趣：激发学生对藏族舞蹈和藏族文化的兴趣，促进学生对多元文化的了解 and 尊重。

（二）教学要求

1、系统性教学：教学内容应涵盖藏族舞蹈的各个方面，从基础动作到高级技巧，形成完整的教学体系。

2、规范性指导：注重动作的规范性和准确性，确保学生掌握正确的藏族舞蹈技巧和风格。

3、因材施教：根据学生的身体条件和学习能力，进行有针对性的教学指导，满足不同学生的需求。

4、理论与实践结合：在理论讲解的基础上，加强实践训练，让学生在实践中体会和掌握藏族舞蹈的精髓。

[教学时数] 实践：36 学时

[教学重点与难点]

（一）教学重点：

1、基本体态与动律：藏族舞蹈具有独特的体态和动律，如上身松弛、略微前倾，膝部有连续不断的颤动等。学生需要掌握这些基本体态和动律，以展现藏族舞蹈的风格特点。

2、基本步伐与动作：藏族舞蹈包含多种基本步伐和动作，如踢踏舞中的冈打步、第一基本步、第二基本步等。学生需要准确掌握这些基本步伐和动作，为后续的舞蹈组合和表演打下基础。

（二）教学难点：

1、体态与动律的准确掌握：藏族舞蹈的体态和动律需要长时间的练习和体会，学生需要不断纠正和调整自己的动作，以达到准确、自然的效果。

2、节奏与风格的把握：藏族舞蹈的节奏感和风格特点需要学生通过反复练习和感受来掌握。学生需要学会聆听音乐，感受音乐的节奏和韵律，并将其融入到舞蹈动作中，以展现藏族舞蹈的独特魅力。

3、身体协调性与灵活性：藏族舞蹈对身体协调性和灵活性要求较高，学生需要通过训练提高自己的身体素质，以更好地完成舞蹈动作和展现舞蹈风格。

[本章主要教学内容]

1. 藏族舞蹈的基础知识
2. 颤动律
3. 屈伸动律
4. 藏族舞蹈赏析

[考核点与要求]

识记：藏族舞蹈基本体态与动律。

领会：藏族舞蹈呈现出的内在含义。

应用：舞蹈表演和舞蹈品鉴。

第四章 中国民族民间舞蹈——蒙古族舞蹈

[教学目的与要求]

（一）教学目的

1、传承蒙古族舞蹈文化：蒙古族舞蹈是蒙古族文化的重要组成部分，通过教学使学生深入了解并传承这一独特的艺术形式，弘扬民族文化精神。

2、掌握蒙古族舞蹈技能：系统教授蒙古族舞蹈的基本动作、步伐、技巧及风格特点，使学生能够准确、流畅地表演蒙古族舞蹈。

3、提升艺术表现力：培养学生对蒙古族舞蹈的艺术感受力和表现力，通过舞蹈传达蒙古族人民的情感、生活及民族精神。

4、促进身心健康：蒙古族舞蹈的学习能够锻炼学生的身体协调性、柔韧性和力量，同时也有助于培养学生的自信心和舞台表现力，促进身心健康发展。

（二）教学要求

1、全面性：教学内容应涵盖蒙古族舞蹈的各个方面，包括基础训练、技能训练、传统舞蹈、民俗民间舞蹈及教学剧目等，确保学生获得全面的学习体验。

2、规范性：强调动作的规范性和准确性，注重细节和韵律的把握，使学生掌握正确的蒙古族舞蹈技巧和风格。

3、循序渐进：教学应遵循由易到难、由简到繁的原则，逐步提高学生的舞蹈水平和表现力。

4、理论与实践结合：在理论讲解的基础上，加强实践训练，让学生在实践中体会和掌握蒙古族舞蹈的精髓。

5、因材施教：根据学生的身体条件、学习能力和兴趣爱好，进行有针对性的教学指导，以满足不同学生的需求。

[教学时数] 实践：36 学时

[教学重点与难点]

（一）教学重点：

1、肩部动作：蒙古族舞蹈中肩部动作丰富多样，如硬肩、柔肩、绕肩、耸肩、甩肩、碎肩等，这些肩部动作是蒙古族舞蹈的显著特点，需要重点学习和掌握。

2、基本体态与步伐：蒙古族舞蹈有其独特的体态和步伐，如上身略后倾、挺胸立腰、

步伐稳健有力等，学生需要掌握这些基本体态和步伐，以展现蒙古族舞蹈的风格特点。

（二）教学难点：

1、肩部动作的精准与协调：肩部动作在蒙古族舞蹈中至关重要，但要做到精准、协调且富有表现力，需要长时间的练习和体会。学生需要不断纠正和调整自己的动作，以达到最佳效果。

2、气息与情感的融合：蒙古族舞蹈强调气息的运用和情感的表达，学生需要学会将气息与舞蹈动作相结合，通过舞蹈传达出蒙古族人民的豪迈、热情等情感。这要求学生具备较高的舞蹈素养和表现力。

3、身体柔韧性与力量：蒙古族舞蹈对身体柔韧性和力量有一定要求，如某些大幅度的动作需要较好的柔韧性，而一些力量型的动作则需要较强的肌肉力量。学生需要通过训练提高自己的身体素质，以更好地完成舞蹈动作。

[本章主要教学内容]

1. 蒙古族舞蹈的基础知识
2. 体态组合
3. 手位与步伐组合
4. 综合性蒙古族舞蹈组合
5. 蒙古族舞蹈赏析

[考核点与要求]

识记：蒙古族舞蹈基本体态与动律。

领会：蒙古族舞蹈呈现出的内在含义。

应用：舞蹈表演和舞蹈品鉴。

第六章 中国民族民间舞蹈——傣族舞蹈

[教学目的与要求]

（一）教学目的

1、文化传承：通过傣族舞蹈的教学，使学生深入了解傣族文化的独特魅力和深厚底蕴，增强对傣族文化的认同感和自豪感，促进民族文化的传承与发展。

2、技能提升：系统教授傣族舞蹈的基本动作、步伐、技巧及风格特点，提高学生的舞蹈技能和表演水平，为未来的舞蹈学习和艺术发展打下坚实的基础。

3、审美培养：培养学生对傣族舞蹈的审美感知能力，使其能够欣赏和理解傣族舞蹈的艺术美感和文化内涵，提升艺术修养和审美能力。

4、情感表达：通过傣族舞蹈的学习，引导学生学会用舞蹈来表达自己的情感和思想，培养丰富的情感表达能力和创造力。

5、身心健康：傣族舞蹈的学习有助于锻炼学生的身体协调性、柔韧性和力量，同时也有助于缓解压力、放松心情，促进身心健康发展。

（二）教学要求

1、全面性：教学内容应涵盖傣族舞蹈的各个方面，包括基本动作、步伐、技巧、风格特点以及相关的文化背景知识等，确保学生获得全面的学习体验。

2、规范性：强调动作的规范性和准确性，注重细节和韵律的把握，使学生掌握正确的傣族舞蹈技巧和风格。

3、循序渐进：教学应遵循由易到难、由简到繁的原则，根据学生的实际情况和学习进度逐步调整教学内容和难度，确保学生能够逐步掌握傣族舞蹈的精髓。

4、理论与实践结合：在理论讲解的基础上，加强实践训练，让学生在实践中体会和掌握傣族舞蹈的精髓，提高舞蹈表演能力。

5、因材施教：针对不同学生的身体条件、学习能力和兴趣爱好，进行有针对性的教学指导，以满足不同学生的需求，促进个性化发展。

6、情感投入：鼓励学生在舞蹈学习中投入真挚的情感，用心去感受和表达傣族舞蹈所蕴含的文化内涵和情感色彩，使舞蹈表演更加生动感人。

[教学时数] 实践：22 学时

[教学重点与难点]

(一) 教学重点：

1、基本体态与动律：傣族舞蹈有其独特的体态和动律特点，如三道弯的体态造型，以及身体的斜靠感和动作的协调与韵律美。学生需要重点掌握这些基本体态和动律，以展现傣族舞蹈的风格。

2、基本动作与技巧：包括平步、双抱翅等关键动作，以及正面起伏、旁边起伏、脚部的正步起伏等舞蹈技巧。学生需要通过反复练习，确保动作的准确性和流畅性。

(二) 教学难点：

1、三道弯体态造型的把握：傣族舞蹈中的三道弯体态造型是其独特的标志之一，学生需要深入理解和体会这种体态的美感，并在舞蹈中准确展现出来。

2、动作协调与韵律感的培养：傣族舞蹈强调身体的协调性和韵律感，学生需要通过大量的练习，逐渐培养出与音乐节奏相协调的舞蹈动作。

3、舞蹈情感的表达：傣族舞蹈不仅注重动作的规范和技巧，还强调舞蹈情感的表达。学生需要在掌握基本动作的基础上，进一步理解舞蹈所蕴含的情感内涵，并将其融入到自己的表演中。

[本章主要教学内容]

1. 手势、手位、脚位
2. 动律元素
3. 头与眼睛的练习
4. 傣族舞蹈综合性表演组合
5. 傣族舞蹈赏析
6. 综合性组合

[考核点与要求]

识记：傣族舞蹈基本体态与动律。

领会：傣族舞蹈呈现出的内在含义。

应用：舞蹈表演和舞蹈品鉴。

第七章 中国民族民间舞蹈——维吾尔族舞蹈

[教学目的与要求]

（一）教学目的

- 1、文化传承：通过学习维吾尔族舞蹈，使学生了解和传承维吾尔族独特的舞蹈文化，增进对多元文化的理解和尊重。
- 2、技能提升：掌握维吾尔族舞蹈的基本动作、韵律和风格特点，提高学生的舞蹈技能和表演能力。
- 3、审美培养：培养学生对维吾尔族舞蹈的审美感知，提升艺术修养和审美情趣。
- 4、情感表达：通过舞蹈学习，引导学生学会用舞蹈表达情感，培养丰富的情感表达能力和创造力。
- 5、身心健康发展：维吾尔族舞蹈的学习有助于锻炼学生的身体协调性、柔韧性和节奏感，同时也有助于促进学生的身心健康发展。

（二）教学要求

- 1、系统性教学：教学内容应全面、系统，涵盖维吾尔族舞蹈的各个方面。
- 2、规范性指导：注重动作的规范性和准确性，确保学生掌握正确的舞蹈技巧。
- 3、因材施教：根据学生的身体条件、学习能力和兴趣爱好进行有针对性的教学指导。
- 4、理论与实践结合：在理论讲解的基础上，加强实践训练，让学生在实践中体会和掌握维吾尔族舞蹈的精髓。
- 5、情感投入：鼓励学生在舞蹈学习中投入真挚的情感，用心去感受和表达维吾尔族舞蹈所蕴含的文化内涵和情感色彩。

[教学时数] 实践：36 学时

[教学重点与难点]

(一) 教学重点：

1、基本体态与动律：维吾尔族舞蹈强调立腰拔背、微仰头、双手自然下垂的基本体态，以及动态、神态、动感、力感的协调统一。学生需掌握这些特点，以展现维吾尔族舞蹈的独特韵味。

2、典型动作与技巧：如“移颈”、“三步一抬”、“绕腕”、“打指”等，这些动作是维吾尔族舞蹈的标志性元素，学生需重点学习和掌握。

3、音乐节奏与舞蹈配合：维吾尔族舞蹈的音乐节奏鲜明，多用切分音、附点节奏，并在弱拍上给以强势的艺术处理。学生需学会将舞蹈动作与音乐节奏紧密结合，展现舞蹈的韵律美。

(二) 教学难点：

1、动作的精准与协调：维吾尔族舞蹈动作复杂多变，对身体的精准控制和协调能力要求较高。学生需通过反复练习，不断调整和改进动作，以达到精准、协调的效果。

2、风格韵味的表现：维吾尔族舞蹈具有热情而不轻浮、细腻而不琐碎的风格特色。学生需深入理解这种风格韵味，并通过面部表情、眼神等细节的表现，将其融入到舞蹈中。

3、舞蹈情感的传达：维吾尔族舞蹈不仅仅是肢体的运动，更是情感的表达和传递。学生需学会通过舞蹈动作和表演，传达出维吾尔族人民的情感世界和民族精神。

[本章主要教学内容]

1. 维吾尔族舞蹈的基础知识
2. 动律组合
3. 手位与步伐组合
4. 综合性维吾尔族舞蹈组合
5. 维吾尔族舞蹈赏析

[考核点与要求]

识记：维吾尔族舞蹈基本体态与动律。

领会：维吾尔族舞蹈呈现出的内在含义。

应用：舞蹈表演和舞蹈品鉴。

三、教学方法或手段

（一）教学主导思想

舞蹈作为一种以人体动作为情感表达载体的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。它既可以陶冶学生的心灵，又能让他们在表现的过程中获得自我满足。希望通过舞蹈课程，使学生不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且能够发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

（二）教学方式方法

1. 在教学过程中突出使用单一动作教学法，分解教学法，组合教学法，教师示范法等教学方法。

2. 强调学生的自主练习，发挥学生在学习过程中的主体作用。

（三）教学手段

充分利用现代信息技术手段，通过多媒体、网络课程资源开展教学。

（四）教学场地

建议使用专业舞蹈教室。适用容纳一整个班级的舞蹈教学空间，根据课程的性质和特点自行设计和选取教学方法和手段。

四、考核方式及评价要求

（一）考核方式

1、平时成绩考核

出勤率：记录学生的到课情况，确保学生积极参与课堂学习。

课堂表现：观察学生在课堂上的学习态度、参与度和互动情况，包括提问、回答问题、与同学合作等。

作业与练习：通过布置舞蹈练习作业，检查学生的完成情况，评估其对舞蹈技能的掌握程度。

2、期中与期末考试

技能展示：学生需进行舞蹈技能展示，包括基本功、舞蹈组合或剧目表演，以检验其舞蹈技能水平。

理论知识测试：通过笔试或口试形式，考察学生对舞蹈理论知识的掌握情况，包括舞蹈历史、风格流派、作品分析等。

3、综合评价

学生自评与互评：鼓励学生进行自我评价和相互评价，以促进学生自我反思和团队协作能力的培养。自评可以帮助学生认识自己的优点和不足，互评则可以从同学的角度获得反馈和建议。

教师评价：教师根据学生的平时表现、期中与期末考试情况以及综合评价结果，给出最终成绩。教师评价应客观公正，注重过程性评价与终结性评价相结合。

（二）评价要求

1、技术技巧

要求学生具备扎实的舞蹈基本功，包括身体的柔韧性、力量、协调性、节奏感等。在技能展示中，教师应重点关注学生的技术动作是否规范、准确。

2、表现力

强调学生在舞蹈表演中的情感表达、角色塑造和舞台魅力。教师应评估学生是否能够将舞蹈作品的内涵准确传达给观众，是否具有感染力和吸引力。

3、学习态度与创新能力

关注学生的学习态度是否端正、积极，是否具备自主学习和创新能力。教师应鼓励学生勇于尝试新的舞蹈风格和表现方式，培养其创新意识和实践能力。

本课程考核方式为学期考查的形式，过程性评价与终结性评价相结合方式进行。其中过程考核包括：平时成绩、期中考试、期末考试，占总成绩的比例为 50%；终结性考核为综

合评价包括：学生自评与互评以及教师评价，占总成绩的比例为 50%。具体权重分配如下：

考核方式	过程性考核			终结性考核
	平时成绩	期中考试	期末考试	综合评价(学生自评与互评+教师评价)
权重	10%	10%	30%	50% (20%+30%)
	50%			

五、教材与教学资源

[推荐教材]

《小学舞蹈基础课程》，李易，李冰，蒋培主编，湖北大学出版社，2019 年

[教学资源]

1. 《中国古代舞蹈史教程》，袁禾，上海音乐出版社，2004.05
2. 《舞蹈学导论》，吕艺生，上海音乐出版社，2003.09
3. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩，上海音乐出版社，2001
4. 《舞蹈形态学》，于平著，北京舞蹈学院，1998.02
6. 《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2006.08
7. 《中国舞蹈史及作品鉴赏》，冯双白，矛慧，高等教育出版社，2010.05
8. 《素质教育舞蹈》，吕艺生，上海音乐出版社，2016.01.

六、编写和审定情况

- 1、编写：许玉霞
- 2、审核：张芳

《特长课堂·西画（水彩画）》课程教学大纲

课程代码：BZ2009303

课程性质：专业特长培养选修课程

学时学分：220，实践学时：220；6 学分

开课学期：第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院：初等教育学院

先修课程：《美术基础 I》、《美术基础 II》

后续课程：《小学美术教学设计与训练》

适用专业：小学教育专业

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

课程目标 1：了解水彩画的基础知识，辨认不同时期、不同流派画家的水彩画作品的风格特点，对水彩画的发展历史有较为清晰的认知；（支撑毕业要求 3）

课程目标 2：运用色彩学基本原理和规律指导水彩画创作，掌握水彩画基本技法和作画步骤，熟悉静物、风景、人物画临摹、写生和创作的方法，培养学生的观察、记忆、想象和创造力；（支撑毕业要求 3、5）

课程目标 3：用水彩画语言表现生活中的美，提高审美能力，促进对世界多元文化的认同；将水彩画技能应用于小学教育教学工作中，陶冶情操，促进品德和智力发展。（支撑毕业要求 5、7）

课程目标与毕业要求的支撑矩阵

毕业要求	指标点	课程学习目标
3. 学科素养	3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合性的知识结构。	目标 1、目标 2
5. 特长发展	5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。	目标 2、目标 3
	5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	
7. 综合育人	7.3【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 3

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学（自学）

1、水彩画概述（支撑教学目标1）

[教学目的与要求]

（1）了解水彩画的概念及其特点，知道水彩画的工具材料及性能，认识水彩画名家及其作品风格；

（2）理解水彩画的色彩造型规律；

（3）掌握水彩画的基本技法和特殊技法。

[教学重点与难点]

教学重点：水彩画的基本技法和特殊技法

教学难点：水彩画的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

（1）水彩画的起源及发展

（2）水彩画的工具和材料

（3）水彩画的基本技法

（4）水彩画的特殊技法

[考核点与要求]

识记：水彩画的基础知识

领会：水彩画的工具材料性能和使用方法

应用：能够运用水彩画的基本技法进行水彩画绘制练习

2、铅笔淡彩（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

（1）了解铅笔淡彩的概念及其特点，知道铅笔淡彩的工具材料及性能，认识铅笔淡彩名家及其作品风格；

（2）理解铅笔淡彩的造型规律；

（3）掌握铅笔淡彩的基本技法。

[教学重点与难点]

教学重点：铅笔淡彩的基本技法和作画步骤

教学难点：铅笔淡彩的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

（1）铅笔淡彩赏析

（2）静物铅笔淡彩

（3）风景铅笔淡彩

(4) 人物铅笔淡彩

[考核点与要求]

识记：铅笔淡彩的基础知识

领会：铅笔淡彩的工具材料性能和使用方法

应用：能够运用铅笔淡彩的基本技法进行静物、风景、人物画绘制练习

3、水彩静物画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解水彩静物画的发展历史和色彩基础知识；

(2) 理解静物画的意义；

(3) 掌握水彩静物画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：水彩静物画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：水彩静物画观察方法的掌握

[本章主要教学内容]

(1) 水彩静物画赏析

(2) 水彩静物画临摹

(3) 水彩静物画写生

(4) 水彩静物画创作

[考核点与要求]

识记：色彩的基础知识

领会：水彩静物画观察方法

应用：能够运用色彩基础知识和水彩画基本技法进行静物画创作

4、水彩风景画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解水彩风景画的发展历史和风格特点；

(2) 理解风景画的意境

(3) 掌握水彩风景画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：水彩风景画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：水彩风景画的构图和取景

[本章主要教学内容]

(1) 水彩风景画赏析

(2) 水彩风景画临摹

(3) 水彩风景画写生

(4) 水彩风景画创作

[考核点与要求]

识记：水彩风景画的发展历史和主要的风格流派

领会：水彩风景画的观察方法

应用：能够运用构图知识和光色变化关系进行风景画创作

5、水彩人物画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解水彩人物画的发展历史和风格特点；

(2) 理解人物画的解剖结构关系

(3) 掌握水彩人物画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：水彩人物画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：水彩人物画的结构关系的表现

[本章主要教学内容]

(1) 水彩人物画赏析

(2) 水彩人物画临摹

(3) 水彩人物画写生

(4) 水彩人物画创作

[考核点与要求]

识记：水彩人物画的发展历史和主要的风格流派

领会：水彩人物画的传神

应用：能够运用解剖知识和光色变化关系进行人物画创作

6、儿童水彩插画（支撑教学目标3）

[教学目的与要求]

(1) 了解儿童水彩插画的发展历史和风格特点；

(2) 理解儿童水彩插画的造型特点和表现技法；

(3) 掌握儿童水彩插画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：儿童水彩插画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：儿童审美特点的表现

[本章主要教学内容]

(1) 儿童水彩插画赏析

(2) 儿童水彩插画临摹

(3) 儿童水彩插画写生

(4) 儿童水彩插画创作

[考核点与要求]

识记：儿童水彩插画的发展历史和主要的风格流派

领会：儿童水彩插画的造型特点和表现技法

应用：能够运用儿童审美特点和水彩画技法进行儿童水彩插画创作

7、水彩画创作（支撑教学目标3）

[教学目的与要求]

(1) 了解美术创作的概念、过程与方法；

(2) 理解美术创作的意义；

(3) 掌握美术创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：美术创作的方法和步骤

教学难点：创作素材的收集与整理

[本章主要教学内容]

(1) 美术创作基础知识

(2) 水彩画创作案例分析

(3) 素材的收集与整理

(4) 水彩画创作

[考核点与要求]

识记：美术创作基础知识

领会：根据创作主题收集与整理素材的方法

应用：运用水彩画创作的规律和方法为小学教育教学服务

2.2 实验（实训、实践）教学

实践一：水彩画基本技法

实践学时：18

实践内容：干、湿画法练习，特殊技法练习

实践要求：熟悉水彩画工具材料的使用，认识水彩颜色的名称，能够调配颜色、控制水分，运用干、湿画法和特殊技法临摹简单的水彩静物画。

实践二：铅笔淡彩

实践学时：22

实践内容：静物、风景、人物铅笔淡彩临摹

实践要求：运用铅笔和水彩笔进行色彩和素描结合塑造形象的体验和尝试，在此过程中掌握色彩、线条和明暗的变化规律，认识铅笔淡彩的技法特点。

实践三：水彩静物画

实践学时：36

实践内容：水彩静物画临摹、写生与创作

实践要求：通过水彩静物画临摹，树立正确的观察方法，掌握水彩静物画的构图、形象塑造和用笔用色技巧；通过对蔬果、器皿、花卉等物像进行写生，锻炼观察、感受和表现色彩的能力，掌握归纳和概括色彩的方法，认识色彩原理和规律在静物画写生中的重要作用；通过水彩静物画创作，对现代人日常生活进行真实再现和深情描绘，抒发对生活的热爱，初步尝试美术创作的过程。

实践四：水彩风景画

实践学时：36

实践内容：水彩风景画临摹、写生与创作

实践要求：通过水彩风景画临摹练习，把握风景画的构图、取景和光色变化关系，做到色调统一、主体形象突出，层次分明，意境优美；通过对树木、道路、建筑、山峰等物象进行写生，了解自然景物的造型特点和色彩变化规律，掌握水彩风景画的作画方法和步骤；通过水彩风景画创作，认识风景画的色调、构图、形象塑造和主题的紧密联系及风景画对表现思想感情的重要作用，通过水彩风景画创作抒发对家乡的热爱、对祖国河山的赞美。

实践五：水彩人物画

实践学时：36

实践内容：水彩人物画临摹、写生与创作

实践要求：通过水彩人物画临摹，观察和分析人物的结构关系和色彩关系，掌握水彩人物画的表现技法；通过对人物头像、半身像、全身像进行写生，了解人物的造型特点和色彩变化规律，掌握水彩人物画的作画方法和步骤；通过水彩人物画创作，认识人物画的比例、结构、动态等和主题的紧密联系，通过水彩人物画创作抒发对儿童的热爱、对教师职业的赞美。

实践六：儿童水彩插画

实践学时：36

实践内容：儿童水彩插画临摹、写生与创作

实践要求：把握儿童水彩插画的造型特点和表现技法，临摹作品做到想象丰富、形象夸张，主次分明，色彩亮丽，充满童趣；通过植物、动物、人物等写生活活动，将儿童审美认知特点和形象塑造结合起来，掌握儿童水彩插画的作画方法和步骤；认识儿童水彩插画想象力丰富，创造力强的特点，通过明快的色彩、新颖的构图、夸张的形象进行

儿歌、故事、寓言、诗词等主题的创作。

实践七：水彩画创作

实践学时：36

实践内容：美术创作的题材与主题确定，风格与技法选择

实践要求：通过美术作品的内容、风格和创作技法反映美术作品的主题，鲜明地表达自己的观点和思想，学会确定主题、选择素材、构思设计、实施创作等美术创作的一般方法和步骤。把水彩画创作和弘扬中华优秀传统文化和社会主义核心价值观结合起来，创作出积极向上的水彩画作品。

三、教学方法或手段

1、教学方法方面，体现以学生为本的教学理念，采用翻转课堂式教学，课前安排学习任务，学生自学，运用自学辅导式、网上助学式等教学方法，课中受任务驱动，探究问题，可采取讲授法、示范法、合作式等学习方式，解决问题。课后总结归纳，迁移应用，巩固拓展，展示交流。在此过程中，贯穿因材施教、个性发展、素质教育等现代教育理念。

2、教学手段方面，采用混合式教学，利用超星学习通、钉钉平台，为学生推送优质教学资源，学生通过平台观看视频等进行自主学习，学习结果以数据和图表形式得到统计，教师通过分析数据，了解学情，开展线下教学，线下教学以实践训练为主，设计写生、创作等教学活动，提高教学效率。

四、考核方式及评价要求

本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的评价方式。形成性评价指对学生在平时的学习表现的评价。包括观看视频、讨论问题、学习工具材料的准备、课堂练习、课外作业等过程性学习任务的完成、探究和展示情况；终结性评价指在学期教学结束后提交一幅体现理解性、探究性、技能性的技法试卷，本课程为考查课程。

评价内容的分数权重：过程性学习与展示（含考勤）占50%，终结性评价的技法试卷的比例为50%。

五、教材与教学资源

[推荐教材]

刘昌明、谢宁宁. 水彩画(高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材 本科)
[M], 北京: 中国纺织出版社, 2013-08-01

[教学资源]

著作类

1、蒋跃. 中国水彩静物、风景、人物画经典案例解析[M], 杭州: 浙江摄影出版社,

2013-7-1

- 2、刘南一. 绘画色彩[M], 南宁: 广西美术出版社, 2013-7-1
- 3、杨云龙. 水彩画[M], 北京: 高等教育出版社, 2006-7-1
- 4、张克让. 水彩静物技法与鉴赏[M], 北京: 人民美术出版社, 1994
- 5、谢云中. 水彩画技法新编[M], 成都: 西南交通大学出版社, 2014-09-01
- 6、赵云龙、张玉新. 色彩风景写生[M], 北京: 中国青年出版社, 2013-10-01
- 7、南国栋. 水彩风景画写生技法——南国栋作品[M], 沈阳: 辽宁美术出版社

2016-8-01

- 8、沈黎明. 水彩画技法与创作(高等院校艺术类专业教材)[M], 上海: 东华大学出版社, 2010/07
- 9、柳毅. 水彩之韵: 柳毅水彩画创作手记[M], 北京: 电子工业出版社, 2017-03-01

期刊

中国《水彩艺术》(北京);
《美术》(北京);

网页

水彩迷, 网址: <http://www.shuicaimi.com/>;
水彩在线, 网址: <http://www.shuicai.cc/>。

课程平台

超星学习通
中国大学慕课

六、编写和审定情况

- 1、编写: 梁小明
- 2、审核: 梁小明

《特长课堂·工艺（烙画）》课程教学大纲

课程代码：BZ2009303

课程类别：专业特长培养选修课程

学时学分：220，实践学时：220；6 学分

开课学期：第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院：初等教育学院

先修课程：《美术基础 I》、《美术基础 II》

后续课程：《小学美术教学设计与训练》

适用专业：小学教育专业

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

课程目标 1：认识中国传统工艺中的烙画技艺，了解烙画技艺的历史价值，掌握传统烙画工艺的基本技艺，具备一定的操作技能。（支撑毕业要求 3、5）

课程目标 2：具备运用马克思主义美学的基本立场、观点和方法，汲取传统艺术中的精华，形成一定创新思维和创新潜质。结合小学生身心发展，开发工艺类课程教学资源，并能结合小学美术工作，将传统烙画工艺融入校园文化中。（支撑毕业要求 5、7）

课程目标 3：能够运用传统工艺中的烙画基本技艺、技能，训练形成一定的手工操作能力，能够准确把握烙画工艺的操作流程和方法，形成独立创作完成烙画作品的 ability。培养学生的工匠精神，能将其融入教学内容与过程中，认识其在教育教学活动中的价值。（支撑毕业要求 7）

课程目标对毕业要求指标点的支撑

毕业要求	指标点	课程目标
3. 学科素养	3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合性的知识结构。	目标 1
5. 特长发	5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。	目标 1、2
	5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	

7. 综合育人	7.3【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 2、3
---------	---	--------

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学（自学）

1、烙画概述（支撑教学目标 1）

[教学目的与要求]

（1）了解烙画的概念及其特点，知道烙画的工具材料及性能，认识烙画名家及其作品风格；

（2）理解烙画的色彩造型规律；

（3）掌握烙画的基本技法和特殊技法。

[教学重点与难点]

教学重点：烙画的基本技法和特殊技法

教学难点：烙画的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

（1）烙画的起源及发展

（2）烙画的工具和材料

（3）烙画的基本技法

（4）烙画的特殊技法

[考核点与要求]

识记：烙画的基础知识

领会：烙画的工具材料性能和使用方法

应用：能够运用烙画的基本技法进行手绘练习

2、烙画书法（支撑教学目标 2）

[教学目的与要求]

（1）了解书法的来源、发展历程、了解各种书体的特点，了解不同书体烙画的艺术风格；

（2）理解烙画文字的造型规律；

（3）掌握烙画文字的基本技法。

[教学重点与难点]

教学重点：烙画文字的基本技法和作画步骤

教学难点：烙画文字的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

- (1) 书法的诞生与发展历程
- (2) 篆书烙画
- (3) 隶书烙画
- (4) 楷书与行书、草书烙画
- (5) 美术字烙画

[考核点与要求]

识记：书法烙画的基础知识

领会：不同书体的造型特征

应用：能够运用不同书体的基本造型技法进行烙画绘制练习

3、烙画花鸟（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

- (1) 了解烙画花鸟的发展历史和烙画花鸟基础知识；
- (2) 理解烙画花鸟的意义；
- (3) 掌握烙画花鸟画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：烙画花鸟画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：烙画花鸟画技法的掌握

[本章主要教学内容]

- (1) 烙画花鸟画赏析
- (2) 烙画花鸟画临摹
- (3) 烙画花鸟画写生
- (4) 烙画花鸟画创作

[考核点与要求]

识记：烙画的基础知识

领会：烙画花鸟的方法

应用：能够运用工笔花鸟画基础知识和写意花鸟画基本技法进行烙画花鸟创作

4、烙画山水

[教学目的与要求]

- (1) 了解中国山水画的发展历史和风格特点；
- (2) 理解山水画的意境
- (3) 掌握烙画山水画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：烙画山水画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：烙画山水画的构图和取景

[本章主要教学内容]

- (1) 中国山水画概述与赏析
- (2) 烙画山水临摹
- (3) 烙画山水写生
- (4) 烙画山水创作

[考核点与要求]

识记：中国画的发展历史和主要的风格流派

领会：中国画的观察方法

应用：能够运用中国山水画构图知识和意境进行烙画山水创作

5、烙画人物（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

- (1) 了解烙画人物画的发展历史和风格特点；
- (2) 理解烙画人物的造型规律；
- (3) 掌握烙画人物画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：烙画人物画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：烙画人物画的结构关系的表现

[本章主要教学内容]

- (1) 烙画人物画赏析
- (2) 烙画人物画临摹
- (3) 烙画人物画写生
- (4) 烙画人物画创作

[考核点与要求]

识记：中国人物画的发展历史和主要的风格流派

领会：中国人物画的传神

应用：能够运用中国人物画造型与色彩知识进行人物烙画创作

6、葫芦烙画（支撑教学目标3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解葫芦烙画的发展历史和风格特点；
- (2) 理解葫芦烙画的造型特点和表现技法；
- (3) 掌握葫芦烙画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：葫芦烙画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：葫芦烙画的基本技法的表现

[本章主要教学内容]

- (1) 葫芦烙画赏析
- (2) 葫芦烙画临摹
- (3) 葫芦烙画写生
- (4) 葫芦烙画创作

[考核点与要求]

识记：葫芦烙画的发展历史和主要的风格流派

领会：葫芦烙画的造型特点和表现技法

应用：能够运用不同的烙画技法进行葫芦烙画创作

7、烙画文创产品开发

[教学目的与要求]

- (1) 了解文创设计的概念、用途及方法
- (2) 理解文创设计开发与创新创业意识培养
- (3) 掌握文创开发的方法与过程

[教学重点与难点]

教学重点：以烙画技艺为主，结合主题要求，进行文创产品设计；创新创业模拟训练

教学难点：产品设计与制作的完整度、精美度；创新创业训练参与深度

[本章主要教学内容]

- (1) 文创产品设计的原理、方法与制作
- (2) 创新创业训练
- (3) 结合传统织绣染缬进行文创产品开发

[考核点与要求]

识记：文创产品设计的基本概念、术语。

领会：文创产品设计基本方法及创新创业基本过程。

应用：结合日常用品进行文创产品设计开发

2.2 实践（实训）教学

实践一：烙画基本技法

实践学时：10

实践内容：勾勒法、晕染练习

实践要求：熟悉烙画工具材料的使用，认识烙画工具的名称，能够控制颜色、控制温度和力度。运用烙画笔进行勾勒、染色，与素描结合塑造形象，在此过程中掌握色彩深浅、线条和明暗虚实的变化规律，认识烙画基本技法的规律与特点。

实践二：烙画书法

实践学时：26

实践内容：书法烙画临摹、写生与创作

实践要求：通过书法文字临摹，观察和分析文字烙画与书法的关系，掌握书法烙画的表现技法；通过对篆书、隶书、楷书、行书、草书、美术字等书体进行临摹，了解不同书体文字的造型特点和色彩变化规律，掌握书法烙画的观察方法和表现方法；认识书法与烙画书法的密切联系，不同书体烙画的艺术特征，通过烙画文字创作，传递正能量，赞美辛勤的园丁，弘扬爱国精神，反映新时代发展变化等。

实践三：烙画花鸟

实践学时：40

实践内容：烙画花鸟画临摹、写生与创作

实践要求：通过烙画花鸟画临摹练习，把握花鸟画的构图、造型，做到色调统一、主体形象突出，层次分明，意境优美；通过对花、鸟、鱼、虫、走兽等物象进行写生，了解自然物的造型特点和色彩变化规律，掌握花鸟烙画的作画方法和步骤；通过烙画创作，认识烙画花鸟画的色调、构图、形象塑造和主题的紧密联系及烙画花鸟画对表现思想感情的重要作用，通过烙画花鸟创作抒发对大自然的热爱、对祖国的赞美。

实践四：烙画山水

实践学时：36

实践内容：烙画山水画临摹、写生

实践要求：通过烙画山水临摹练习，把握山水画的构图、造型，做到色调统一、主体形象突出，层次分明，意境优美；通过对山、石、树、水、建筑等物象进行临摹与写生，了解自然物的造型特点和色彩变化规律，掌握烙画山水的作画方法和步骤；通过烙画山水创作，认识烙画山水的色调、构图、形象塑造和主题的紧密联系及烙画山水对表现思想感情的重要作用，通过山水烙画创作抒发对家乡的热爱、对祖国河山的赞美。

实践五：烙画人物

实践学时：36

实践内容：烙画人物画临摹、写生与创作

实践要求：通过烙画人物画临摹，观察和分析人物的结构关系和色彩关系，掌握烙画人物画的表现技法；通过对人物头像、半身像、全身像进行写生，了解人物的造型特点和色彩变化规律，掌握烙画人物的作画方法和步骤；通过烙画人物画创作，认识人物

画的比例、结构、动态等和主题的紧密联系，通过烙画人物画创作抒发对儿童的热爱、对教师职业的赞美。

实践六：葫芦烙画

实践学时：36

实践内容：葫芦画临摹、写生与创作

实践要求：把握葫芦烙画的造型特点和表现技法，临摹作品做到造型优美、形象生动，主次分明，色调和谐统一，寓意深刻；通过书法、花鸟、人物等写生活活动，将中国画的表现技法特点和烙画技法结合起来，掌握葫芦烙画的作画方法和步骤；认识葫芦烙画的艺术特色，通过优美的造型、和谐的色彩、新颖的构图、深刻的寓意进行各种主题的烙画创作。

实践七：烙画文创产品开发

实践学时：36

实践内容：美术创作的题材与主题确定，风格与技法选择

实践要求：通过美术作品的内容、风格和创作技法反映美术作品的主题，鲜明地表达自己的观点和思想，学会确定主题、选择素材、构思设计、实施创作等美术创作的一般方法和步骤。把烙画创作和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化结合起来，创作出积极向上的烙画作品。

三、教学方法或手段

1、教学方法：以学生为本、因材施教、个性发展，使用现代教育理念，采取翻转课堂式、讲授法、启发式、讨论式、案例式、探究式、自学辅导式、网上助学式和小组合作式等教学方法。

2、教学手段：采用多媒体、网络等。特别是应用计算机处理文字、图像、声音、图表等新技术，也包括使用现代化的教具、图表和现场教学等，推行移动课堂、翻转课堂、MOOC 示范项目等优质课程资源的网络教学手段。

四、考核方式及评价要求

本课程采用过程考核和期末考试相结合的方式进行考核，其中过程考核包括：考勤、平时作业、实践过程参与度，占总成绩的比例为 50%；期末为主题性作品创作，占总成绩的比例为 50%。

五、教材与教学资源

[推荐教材]

《烙画基础》，西蒙·伊斯顿主编，北京科学基础出版社，2020-02

[教学资源]

著作类

- [1] 《图案构成》，刘长纓 曹宏岗编，西安交通大学出版社，2011-12
- [2] 《木烫图谱》，(美)戴博拉·珀潘诺 主编，熊远梅 译，长春出版社，2012-10
- [3] 《艺术设计概论》，凌继尧主编，北京大学出版社出版，2013-08
- [4] 《中国现代烙画》，张明志主编，西南师范大学出版社出版，2013-07
- [5] 《烙画选集》，张铜初主编，东南大学出版社，2012-07
- [6] 《文化创意产品设计开发》(十四五普通高等教育部委规划教材)，潘鲁生主著，中国纺织出版社，2022-05
- [7] 《文创产品设计开发》，栗翠张娜、王东东著，中国轻工业出版社，2021-12
- [8] 《创新创业基础——案例教学与情景模拟》(21世纪通识教育系列教材)，王强、陈姚主编，中国人们大学出版社，2021-04

期刊

《美术观察》

《中国工艺美术》

网页

中国工艺美术协会：<http://www.ccac.org.cn/>

课程平台

中国大学 MOOC <https://www.icourse163.org/>

六、编制与审核

- 1、编写：党亚芳
- 2、审核：梁小明

《特长课堂·工艺（印染）》课程教学大纲

课程代码：BZ2009303

课程类别：专业特长培养选修课程

学时学分：220，实践学时：220；6 学分

开课学期：第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院：初等教育学院

先修课程：《美术基础 I》、《美术基础 II》

后续课程：《小学美术教学设计与训练》

适用专业：小学教育专业

二、课程教学目标及对毕业要求支撑

课程目标 1：认识中国传统工艺中的织染绣技艺，了解织染绣技艺的历史价值，掌握传统织染绣工艺的基本技艺，具备一定的操作技能。（支撑毕业要求 3、5）

课程目标 2：具备运用马克思主义美学的基本立场、观点和方法，汲取传统艺术中的精华，形成一定创新思维和创新潜质。结合小学生身心发展，开发工艺类课程教学资源，并能结合小学美术工作，将传统织染绣工艺融入校园文化中。（支撑毕业要求 5、7）

课程目标 3：能够运用传统工艺中的织染绣基本技艺、技能，训练形成一定的手工操作能力，能够准确把握织染绣工艺的操作流程和方法，形成独立创作完成织染绣作品的的能力。培养学生的工匠精神，能将其融入教学内容与过程中，认识其在教育教学活动中的价值。（支撑毕业要求 7）

课程目标对毕业要求指标点的支撑

毕业要求	指标点	课程目标
3. 学科素养	3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合性的知识结构。	目标 1
5. 特长发展	5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。 5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	目标 1、2

7. 综合育人	7.3【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 2、3
---------	---	--------

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学（自学）

1、 图案构成

[教学目的与要求]

- (1) 了解中国传统工艺美术的历史发展以及主要类别特征。
- (2) 理解工艺美术基础中的图案构成和色彩构成概念、特点、规律。

[教学重点与难点]

教学重点：图案构成规和色彩构成的概念

教学难点：图案构成的规律和特点

[本章主要教学内容]

- (1) 图案构成基础知识
- (2) 色彩构成基础知识

[考核点与要求]

识记：传统工艺的主要类别及特征区别。

领会：图案设计的一般规律和色彩搭配规律。

应用：图案绘制方法。

2、 蜡缬（蜡染）

[教学目的与要求]

- (1) 了解我国传统蜡缬的历史发展、特征及地域分布。
- (2) 理解蜡缬作品创作的基本规律

[教学重点与难点]

教学重点：蜡缬制作规律和方法

教学难点：蜡缬工具材料的掌握和图案绘制

[本章主要教学内容]

- (1) 蜡缬图案绘制方法
- (2) 蜡缬制作过程和步骤

(3) 植物染色方法及过程

[考核点与要求]

识记：蜡缬的历史发展、主要特征和地域分布，以及常用概念和术语。

领会：蜡缬艺术的创作方法。

应用：蜡缬作品与日常生活的结合

3、剪纸

[教学目的与要求]

(1) 了解我国剪纸艺术的历史发展及特征。

(2) 理解剪纸作品创作的基本规律

(3) 掌握剪纸技法中刻纸的一般创作方法。

[教学重点与难点]

教学重点：刻纸技法要点

教学难点：阴刻、阳刻技法的结合

[本章主要教学内容]

(1) 剪纸的历史发展及特征

(2) 刻纸技法与要点

(3) 刻纸艺术创作

[考核点与要求]

识记：剪纸历史发展、特征、基本概念及术语。

领会：刻纸创作方法。

应用：刻纸作品的内容与生活相结合。

4、灰缬（灰染\蓝印花布）

[教学目的与要求]

(1) 了解中国灰缬的历史发展以及特征。

(2) 理解灰缬工艺中的花版制作和印染方法。

(3) 掌握灰缬工艺制作过程。

[教学重点与难点]

教学重点：灰缬花版制作和印染方法

教学难点：灰缬印染过程

[本章主要教学内容]

- (1) 灰缬花版制作方法
- (2) 灰缬作品制作过程
- (3) 灰缬作品染色方法与过程

[考核点与要求]

识记：灰缬的历史发展、特征和常用概念、术语。

领会：灰缬花版制作方法及印染要点

应用：灰缬作品与日常生活用品的结合

5、 绞缬（扎染）

[教学目的与要求]

- (1) 了解我国传统绞缬的历史发展、特征及地域分布。
- (2) 理解绞缬作品创作的基本规律
- (3) 掌握绞缬创作方法。

[教学重点与难点]

教学重点：绞缬创作规律和方法

教学难点：绞缬技艺的掌握

[本章主要教学内容]

- (1) 绞缬制作中的捆、绑、扎、缝技艺
- (2) 绞缬制作过程和步骤
- (3) 绞缬作品染色方法和过程

[考核点与要求]

识记：绞缬的主要特征、常用概念、基本术语等。

领会：绞缬作品的制作方法。

应用：绞缬作品与日常生活的结合

6、 刺绣

[教学目的与要求]

- (1) 了解我国刺绣的历史发展和特征
- (2) 理解刺绣常用针法与绣法
- (3) 掌握刺绣作品制作方法

[教学重点与难点]

教学重点：刺绣常用针法和绣法

教学难点：针法的熟练应用

[本章主要教学内容]

(1) 刺绣常用针法、绣法

(2) 刺绣作品制作

[考核点与要求]

识记：刺绣常用概念、基本术语、针法特点。

领会：刺绣基本制作方法。

应用：结合日常用品进行刺绣实践

7、 创意手工

[教学目的与要求]

(1) 了解布艺手工的常用制作方法和用途

(2) 理解创意

(3) 掌握布艺类创意手工的制作特点

[教学重点与难点]

教学重点：结合蜡缬、灰缬、绞缬、刺绣等传统技艺进行创意手工制作

教学难点：手工作品的完整度和精美度

[本章主要教学内容]

(1) 创意手工设计

(2) 创意手工制作

[考核点与要求]

识记：手工制作的常用概念、基本术语等。

领会：布艺制作的基本方法。

应用：结合日常用品进行创意手工实践

8、 文创产品开发

[教学目的与要求]

(1) 了解文创设计的概念、用途及方法

(2) 理解文创设计开发与创新创业意识培养

(3) 掌握文创开发的方法与过程

[教学重点与难点]

教学重点：以织绣染缬技艺为主，结合主题要求，进行文创产品设计；创新创业模拟训练

教学难点：产品设计与制作的完整度、精美度；创新创业训练参与深度

[本章主要教学内容]

- (1) 文创产品设计的原理、方法与制作
- (2) 创新创业训练
- (3) 结合传统织绣染缬进行文创产品开发

[考核点与要求]

识记：文创产品设计的基本概念、术语。

领会：文创产品设计基本方法及创新创业基本过程。

应用：结合日常用品进行文创产品设计开发

2.2 实践教学

实践一：图案构成练习

教学时数：16 学时

实践内容：应用相关图案构成和色彩构成知识，进行装饰画的绘制练习。

要求：掌握图案构成的美学原理和基本方法；掌握色彩搭配的基本规律和方法。

实践二：蜡缬技法练习

教学时数：20 学时

实践内容：通过图案绘制，熟悉蜡缬工具材料的使用，熟悉蜡缬制作过程、步骤。

并进行蜡缬作品创作，将课程内容完整实践。

要求：应用蜡缬工具，通过画蜡、染色、脱蜡等工艺流程，制作出美观的蜡缬作品。

实践三：刻纸技法练习

教学时数：6 学时

实践内容：通过刻纸技法练习，熟悉刻纸工具材料的使用，掌握基本的刻剪纸技法。

要求：应用刻纸工具，结合刻纸技法，制作出精美作品。

实践四：灰缬技法练习

教学时数：30 学时

实践内容：灰缬花版制作练习，掌握灰缬花版的制作要点及方法过程。通过灰缬作品创作，掌握灰缬制作工艺流程。

要求：应用灰缬工艺制作方法，通过刻花版、刮浆、染色、除灰等工艺流程，制作出精美的主题性灰缬作品。

实践五：绞缬技法练习

教学时数：36 学时

实践内容：通过绞缬图案制作练习，掌握绞缬技艺中的缝、捆、扎、夹等制作方法，掌握绞缬制作的工艺流程。

要求：将绞缬制作方法与具体图案相结合，制作出图案清晰、美观的绞缬作品。

实践六：刺绣技法练习

教学时数：36 学时

实践内容：通过纹样刺绣，掌握常用针法；通过刺绣作品创作，将常用针法和绣法进行实践练习。

要求：能够结合具体图案，将针法和绣法实际应用，绣制出美观精致的刺绣作品。

实践七：创意手工练习

教学时数：36 学时

实践内容：结合蜡缬、灰缬、绞缬、刺绣等工艺，练习制作各类布艺用品。

要求：掌握布艺制作的方法、过程、技巧等，制作出具有创意性的生活布艺用品。

实践八：文创产品制作

教学时数：40 学时

实践内容：结合创新创业训练，应用传统织绣染缬元素，进行文创产品设计开发。

要求：文创产品精致美观，能够和生活相结合，适应现代人的审美爱好，有时代气息。

三、教学方法或手段

1、教学方法：以学生为本、因材施教、个性发展，使用现代教育理念，采取翻转课堂式、讲授法、启发式、讨论式、案例式、探究式、自学辅导式、网上助学式和小组合作式等教学方法。

2、教学手段：采用多媒体、网络等。特别是应用计算机处理文字、图像、声音、图表等新技术，也包括使用现代化的教具、图表和现场教学等，推行移动课堂、翻转课堂、MOOC 示范项目等优质课程资源的网络教学手段。

四、考核方式及评价要求

本课程采用过程考核和期末考试相结合的方式进行考核，其中过程考核包括：考勤、平时作业、实践过程参与度，占总成绩的比例为 50%；期末为主题性作品创作，占总成绩的比例为 50%。

五、教材与教学资源

[推荐教材]

- 1、《图案构成》，刘长纓 曹宏岗编，西安交通大学出版社，2011年12月第1版
- 2、《蜡染工艺与设计》，杨再伟，重庆大学出版社，2021.年月5第1版
- 3、《绞缬工艺与设计》，（教育部“十二五”部委级规划教材），王利编著，中国纺织出版社，邱玲，徐武斌主编，2015年12月第1版
- 4、《手工扎染技法》（高等教育“十一五”全国规划教材）翁海村、叶玉芳编著，人民美术出版社，2008年12月第一版
- 5、《手作布艺技法》，GOODTIME编辑部，北京美术摄影出版社.2018年10月第一版
- 6、《文创创意设计开发》（十四五普通高等教育部委规划教材），潘鲁生主著，中国纺织出版社，2022年5月第一版

[教学资源]

- 1、《蜡染》（上下），中国台湾汉声杂志社编，贵州人民出版社，2007.06
- 2、《蜡染制作技艺》，李雪玫、迟海波著，北京工艺美术出版社，1999.03
- 3、《一刀一纸一世界——金坛刻纸》，中华传统手工艺文脉与技艺丛书，张毅等主编，南京师范大学出版社，2021.06
- 4、《南通蓝印花布印染技艺》，吴灵姝、吴元新主编，化学工业出版社，2017.11
- 5、《中国传统民间印染工艺》，吴元新等主编，中国纺织出版社，2011.03
- 6、《雪宦绣谱》，沈寿 张謇著，山东画报出版社，2004.06.01
- 7、《传统刺绣技法集萃》，粘碧华著，河南科学技术出版社，2017.09.01
- 8、《中国女红》，贺琛著，古吴轩出版社，2010.06
- 9、《布艺手工一本通》，徐芳著，化学工业出版社，2018.09
- 10、《文创产品设计开发》，栗翠张娜、王东东著，中国轻工业出版社，2021.12.01
- 11、《创新创业基础——案例教学与情景模拟》（21世纪通识教育系列教材），王强、陈姚主编，中国人们大学出版社，2021.04

课程平台：中国大学MOOC <https://www.icourse163.org/>

六、编制与审核

- 1、编写：尚艳芳
- 2、审核：梁小明

《特长课堂·中国画》课程教学大纲

课程代码: BZ2009303

课程性质: 专业特长培养选修课程

学时学分: 220, 实践学时: 220; 6 学分

开课学期: 第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院: 初等教育学院

先修课程: 《美术基础 I》、《美术基础 II》

后续课程: 《小学美术教学设计与训练》

适用专业: 小学教育专业

一、课程学习目标及其对毕业要求的支撑

课程目标 1: 对中国画的造型观、风格流派及发展历史等具有正确的认知与理解, 形成广博的知识基础; (支撑毕业要求 3)

课程目标 2: 了解中国画基本原理和规律, 掌握中国画基本技法和作画步骤, 具备欣赏、绘制简笔中国画的能力, 提高学生的艺术素养; (支撑毕业要求 3、5)

课程目标 3: 认识中国画在小学教育教学活动中的价值, 培养热爱祖国、热爱家乡、献身于家乡教育事业的情怀, 促进学生全面、健康发展。(支撑毕业要求 5、7)

课程目标与毕业要求的支撑矩阵

毕业要求	指标点	课程学习目标
3. 学科素养	3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能, 并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联, 以及社会实践、小学生生活实践的联系, 形成综合性的知识结构。	目标 1、目标 2
5. 特长发展	5.1【特长培养】基于兴趣爱好, 至少发展一项艺体特长, 理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。 5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值, 并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	目标 2、目标 3
7. 综合育人	7.3【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法, 参与组织主题教育、少先队活动和社团活动, 促进学生全面、健康发展。	目标 3

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学（自学）

1. 中国画概述（支撑教学目标1）

[教学目的与要求]

（1）了解中国画的概念及其特点，知道中国画的工具材料及性能，认识中国画名家及其作品风格；

（2）理解中国画的造型规律；

（3）掌握中国画的笔墨技巧。

[教学重点与难点]

教学重点：中国画的造型特点

教学难点：中国画的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

（1）中国画的起源及发展

（2）中国画的工具和材料

（3）中国画的造型特点

（4）中国画的基本技法

[考核点与要求]

识记：中国画的基础知识

领会：中国画的工具材料性能和使用方法

应用：能够运用中国画的基本技法进行中国画绘制练习

2. 水墨简笔画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

（1）了解水墨简笔画的概念及其特点，知道水墨简笔画的工具材料及性能，认识水墨简笔画名家及其作品风格；

（2）理解水墨简笔画的造型规律；

（3）掌握水墨简笔画的基本技法。

[教学重点与难点]

教学重点：水墨简笔画的基本技法和作画步骤

教学难点：水墨简笔画的基本技法的掌握

[本章主要教学内容]

（1）水墨简笔画赏析

（2）花卉水墨简笔画

（3）风景水墨简笔画

(4) 人物水墨简笔画

[考核点与要求]

识记：水墨简笔画的基础知识

领会：水墨简笔画的工具材料性能和使用方法

应用：能够运用水墨简笔画的基本技法进行花卉、风景、人物画绘制练习

3. 中国花鸟画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解中国花鸟画的发展历史和基础知识；

(2) 理解中国花鸟画的审美机制；

(3) 掌握中国花鸟画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：中国花鸟画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：中国花鸟画观察方法的掌握

[本章主要教学内容]

(1) 中国花鸟画赏析

(2) 中国花鸟画临摹

(3) 中国花鸟画写生

(4) 中国花鸟画创作

[考核点与要求]

识记：笔墨基础知识

领会：中国花鸟画观察方法

应用：能够运用中国画基本技法进行花鸟画创作

4. 中国山水画（支撑教学目标2）

[教学目的与要求]

(1) 了解中国山水画的发展历史和风格特点；

(2) 理解山水画的意境

(3) 掌握中国山水画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：中国山水画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：中国山水画的章法和笔墨

[本章主要教学内容]

(1) 中国山水画赏析

(2) 中国山水画临摹

(3) 中国山水画写生

(4) 中国山水画创作

[考核点与要求]

识记：中国山水画的发展历史和主要的风格流派

领会：中国山水画的构图方法

应用：能够运用中国画笔墨技巧进行山水画创作

5. 中国人物画（支撑教学目标 2）

[教学目的与要求]

(1) 了解中国人物画的发展历史和风格特点；

(2) 理解人物画的结构和比例

(3) 掌握中国人物画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：中国人物画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：中国人物画的笔墨技巧

[本章主要教学内容]

(1) 中国人物画赏析

(2) 中国人物画临摹

(3) 中国人物画写生

(4) 中国人物画创作

[考核点与要求]

识记：中国人物画的发展历史和主要的风格流派

领会：中国人物画的传神论

应用：能够运用中国画笔墨技巧进行人物画创作

6. 儿童国画（支撑教学目标 3）

[教学目的与要求]

(1) 了解儿童国画的发展历史和风格特点；

(2) 理解儿童国画的造型特点和表现技法；

(3) 掌握儿童国画临摹、写生、创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：儿童国画临摹、写生、创作的方法和步骤

教学难点：儿童审美特点的表现

[本章主要教学内容]

(1) 儿童国画赏析

(2) 儿童国画临摹

(3) 儿童国画写生

(4) 儿童国画创作

[考核点与要求]

识记：儿童国画的发展历史和主要的风格流派

领会：儿童国画的造型特点和表现技法

应用：能够运用儿童审美特点和中国画技法进行儿童国画创作

7. 中国画创作（支撑教学目标3）

[教学目的与要求]

(1) 了解美术创作的概念、过程与方法；

(2) 理解美术创作的意义；

(3) 掌握美术创作的方法和步骤。

[教学重点与难点]

教学重点：美术创作的方法和步骤

教学难点：创作素材的收集与整理

[本章主要教学内容]

(5) 美术创作基础知识

(6) 中国画创作案例分析

(7) 素材的收集与整理

(8) 中国画创作

[考核点与要求]

识记：美术创作基础知识

领会：根据创作主题收集与整理素材的方法

应用：运用中国画创作的规律和方法为小学教育教学服务

2.2 实验（实训、实践）教学

实践一：中国画基本技法

实践学时：24

实践内容：用笔、用墨练习

实践要求：熟悉中国画工具材料的使用，认识国画颜料的名称，能够调配颜色、控制水分，运用各种笔墨临摹简单的中国画。

实践二：水墨简笔画

实践学时：28

实践内容：花卉、风景、人物水墨简笔画临摹

实践要求：运用中国画的基本技法进行临摹、写生和创作练习，在此过程中掌握中国画基本的笔墨技巧，认识水墨简笔画的技法特点。

实践三：中国花鸟画

实践学时：32

实践内容：中国花鸟画临摹、写生与创作

实践要求：通过中国花鸟画临摹，观察和分析花鸟画的用色用墨，掌握中国画的表现技法；通过对蔬果、花卉、翎毛等物像的临摹和写生，了解花鸟的造型特点和笔墨关系，掌握花鸟画笔墨技巧和构图规律；认识生物和生活的密切联系，蔬果、花卉、翎毛对表现主题的重要作用，通过中国花鸟画创作，赞美辛勤的园丁，反映新时代发展变化等。

实践四：中国山水画

实践学时：32

实践内容：中国山水画临摹、写生与创作

实践要求：通过中国山水画临摹练习，把握山水画的构图、取景和用笔用墨，做到色调统一、主体形象突出，层次分明，意境优美；通过对树木、道路、建筑、山峰等物象进行写生，了解自然景物的造型特点和色彩变化规律，掌握中国山水画的作画方法和步骤；通过中国山水画创作，认识山水画的构图、笔墨、形象塑造和主题的紧密联系及山水画对表现思想感情的重要作用，通过中国山水画创作抒发对家乡的热爱、对祖国河山的赞美。

实践五：中国人物画

实践学时：32

实践内容：中国人物画临摹、写生与创作

实践要求：通过中国人物画临摹，观察和分析人物的结构关系和比例关系，掌握中国人物画的表现技法；通过对人物头像、半身像、全身像的临摹、写生，了解人物的造型特点和笔墨技巧，掌握中国人物画的作画方法和步骤；通过中国人物画主题创作，抒发对儿童的热爱、对教师职业的赞美。

实践六：儿童国画

实践学时：36

实践内容：儿童国画临摹、写生与创作

实践要求：把握儿童国画的造型特点和表现技法，临摹作品做到想象丰富、形象夸张，主次分明，笔墨淡雅、色彩亮丽，充满童趣；通过植物、动物、人物等写生活活动，将儿童审美认知特点和形象塑造结合起来，掌握儿童国画的作画方法和步骤；认识儿童国画想象力丰富，创造力强的特点，通过明快的色彩、新颖的构图、夸张的形象进行儿歌、故事、寓言、诗词等主题的创作。

实践七：中国画创作

实践学时：36

实践内容：中国画创作的题材与主题确定，风格与技法选择

实践要求：通过中国画作品的内容、风格和创作技巧，鲜明地表达出自己的观点和思想，学会确定主题、选择素材、构思设计、实施创作等美术创作的一般方法和步骤。把中国画创作和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化结合起来，创作出积极向上的作品。

三、教学方法或手段

1、教学方法方面，体现以学生为本的教学理念，采用翻转课堂式教学，课前安排学习任务，学生自学，运用自学辅导式、网上助学式等教学方法，课中受任务驱动，探究问题，可采取讲授法、示范法、合作式等学习方式，解决问题。课后总结归纳，迁移应用，巩固拓展，展示交流。在此过程中，贯穿因材施教、个性发展、素质教育等现代教育理念。

2、教学手段方面，采用混合式教学，利用超星学习通、钉钉平台，为学生推送优质教学资源，学生通过平台观看视频等进行自主学习，学习结果以数据和图表形式得到统计，教师通过分析数据，了解学情，开展线下教学，线下教学以实践训练为主，设计写生、创作等教学活动，提高教学效率。

四、考核方式及评价要求

本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的评价方式。形成性评价指对学生在平时的学习表现的评价。包括观看视频、讨论问题、学习工具材料的准备、课堂练习、课外作业等过程性学习任务的完成、探究和展示情况；终结性评价指在学期教学结束后提交一幅体现理解性、探究性、技能性的技法试卷，本课程为考查课程。

评价内容的分数权重：过程性学习与展示（含考勤）占 50%，终结性评价的技法试卷的比例为 50%。

五、教材与教学资源

[推荐教材]

《中国画教程》，周松竹，彭琛，师群等主编，北京：中国民族摄影艺术出版社，2010 年

[教学资源]

著作类

[1] 《中国画名作鉴赏》，袁志正编著，北京：新华出版社，2015 年

- [2] 《中国画透视研究》，施世珍著，南京：东南大学出版社，2014年
- [3] 《中国画》，刘佳主编，中国纺织出版社，2012年
- [4] 《中国画山水》，李锦胜主编，合肥：安徽美术出版社，2013年
- [5] 《中国画基础研究》，陈文国，张建华主编，沈阳：辽宁美术出版社，2005年

期刊

- [1] 《国画家》（主办单位：天津人民美术出版社）；
- [2] 《美术》（主办单位：中国美术家协会）；

网页

- [1] 中国美术家网，网址：<http://www.guohuajia.net/>
- [2] 国画家网，（北京）；网址：<http://www.guohuajia.net/>

课程平台

超星学习通
中国大学慕课

六、编写和审定情况

1. 编写：刘吉平
2. 审核：梁小明

《特长课堂·书法》课程教学大纲

课程代码： BZ2009303

课程类别： 专业特长培养选修课程

学时学分： 学时 220， 实践学时： 220； 6 学分

开课学期： 第 2、3、4、5、6、8 学期

开课学院： 初等教育学院

先修课程： 《书写技能》

适用专业： 小学教育专业

一、课程教学目标及对毕业要求支撑

1. 了解中国书法基础知识，认识各种书体的本体特征，明晰中国书法发展脉络；
2. 通过大量的技法讲解与训练，掌握篆、隶、楷、行、草等书体的正确临习方法，能对各体的经典代表法帖进行较为准确的临习，在此基础上形成简单的创作能力，能以一至二种书体进行初步书法创作；
3. 通过书法文化的学习培植学习传统文化的兴趣，提升书法审美能力，促进审美教育，为以后从事教育工作和专业书法学习打下基础。

课程目标与毕业要求的支撑矩阵

毕业要求	指标点	课程学习目标
3. 学科素养	3.3【兼教学科】了解兼教学科的基本知识、基本原理和技能，并具备一定的其他学科基本知识。了解所教学科与其他学科的关联，以及社会实践、小学生生活实践的联系，形成综合性的知识结构。	目标 1
5. 特长发展	5.1【特长培养】基于兴趣爱好，至少发展一项艺体特长，理解艺体特长在自我发展和引领学生方面的意义。	目标 2
	5.2【特长运用】能够认识艺体特长在教育教学活动中的价值，并运用到德育活动、学科教学、班队活动、社团活动及社会实践中。	目标 3
7. 综合育人	7.3【活动育人】了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	目标 3

二、教学内容和教学要求

2.1 理论教学（自学）

1、中国书法概论（支撑教学目标1、目标3）

[教学目的与要求]

- （1）了解汉字的起源与字体的演变
- （2）理解写字与书法的关系
- （3）掌握书法的基本内涵

[教学重点与难点]

教学重点：汉字的起源与字体的演变

教学难点：写字与书法的关系

[本章主要教学内容]

- （1）汉字的起源与字体的演变
- （2）汉字书写的艺术创造
- （3）书法“五体”

[考核点与要求]

识记：五体书的名称，什么是“隶变”

领会：写字与书法的关系，书法艺术产生的缘由

2、书法学习的工具与方法（支撑教学目标1、目标2）

[教学目的与要求]

- （1）了解书法学习的工具
- （2）理解临摹在书法学习中的作用
- （3）掌握毛笔书写姿势与执笔、运笔方法

[教学重点与难点]

教学重点：书写姿势与执笔、运笔方法

教学难点：认识临摹

[本章主要教学内容]

- （1）文房四宝
- （2）书写姿势与执笔法

[考核点与要求]

识记：文房四宝

领会：中锋与侧锋的关系，运笔起行收的关系

应用：掌握毛笔书写的基础运笔要领

3、书法简史（支撑教学目标1）

[教学目的与要求]

- (1) 了解书法演变脉络
- (2) 理解书法演变的原因
- (3) 掌握各时代经典书法作品

[教学重点与难点]

教学重点：各时代经典书法作品

教学难点：书法演变的原因

[本章主要教学内容]

- (1) 先秦、秦汉书法
- (2) 晋唐书法
- (3) 宋元以来书法

[考核点与要求]

识记：各个时代代表书家、经典书法作品

领会：书法演变的原因

4、篆书概论（支撑教学目标1、目标3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解篆书的概念及其发展脉络
- (2) 理解大小篆的区别

[教学重点与难点]

教学重点：篆书的审美特征

教学难点：大小篆的审美差异

[本章主要教学内容]

- (1) “六书”及汉字的构造
- (2) 篆书概论及审美

[考核点与要求]

识记：大篆与小篆、六书

领会：理解大小篆的内涵区别及审美风格差异

5、隶书概论（支撑教学目标1、目标3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解隶书的概念及其发展脉络
- (2) 理解“隶变”的内涵

[教学重点与难点]

教学重点：隶书发展脉络

教学难点：隶书的审美特征

[本章主要教学内容]

(1) 隶书概论

(2) 隶书书体特征

[考核点与要求]

识记：隶变

领会：隶书的书体特征及不同碑帖的审美风格差异

6、楷书概论（支撑教学目标 1、目标 3）

[教学目的与要求]

(1) 了解楷书的概念及楷书发展脉络

(2) 理解唐楷在中国书法史上的意义

(3) 掌握楷书的书体特征

[教学重点与难点]

教学重点：楷书发展脉络

教学难点：楷书的书体特征

[本章主要教学内容]

(1) 楷书简介

(2) 楷书的书体特征

[考核点与要求]

识记：楷书四大家

领会：唐楷在中国书法史上的意义，各种楷书法帖的技法审美差异

7、行书概论（支撑教学目标 1、目标 3）

[教学目的与要求]

(1) 了解行书的概念及其发展脉络

(2) 理解王羲之及其《兰亭序》在中国书法史上的意义

(3) 掌握行书的书体特征

[教学重点与难点]

教学重点：行书发展脉络

教学难点：行书风格演变

[本章主要教学内容]

(1) 行书概论

(2) 经典行书

[考核点与要求]

识记：三大行书

领会：“二王”在中国书法史上的意义，行书风格及审美差异

8、草书概论（支撑教学目标 1、目标 3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解草书的概念及其发展脉络
- (2) 理解草书分类及内涵
- (3) 掌握草书的书体特征

[教学重点与难点]

教学重点：草书分类

教学难点：草书的审美特征

[本章主要教学内容]

- (1) 草书概论
- (2) 草书分类与风格

[考核点与要求]

识记：大草、小草与章草

领会：草书的书体特征及不同类型的审美风格差异

9、书法欣赏与创作概论（支撑教学目标2、目标3）

[教学目的与要求]

- (1) 了解书法欣赏与创作的关系
- (2) 理解书法创作的各个要素及过程
- (3) 掌握书法章法的构成

[教学重点与难点]

教学重点：书法章法的构成

教学难点：书法欣赏与创作的关系

[本章主要教学内容]

- (1) 书法欣赏与书法创作的关系
- (2) 书法章法的构成

2.2 实训教学（支撑教学目标2）

实训一（篆书训练）

教学时数：36 学时

内容：

- (1) 大篆临习举要（石鼓文、金文）
- (2) 经典小篆练习指导（秦小篆、清代小篆）

要求：

- (1) 掌握经典篆书碑帖的笔法特点及运笔方法
- (2) 通过练习，初步掌握小篆的部首与篆法
- (3) 通过训练，能较为精准的临习一至两种篆书字贴

实训二（隶书训练）

教学时数:36 学时

内容:

- (1)《曹全碑》临习指导
- (2)《史晨碑》临习指导
- (3)《礼器碑》临习指导
- (4)《张迁碑》临习指导
- (5)《西狭颂》临习指导
- (6)其他隶书经典临习指导

要求:

- (1)掌握《曹全碑》《史晨碑》《礼器碑》《张迁碑》《西狭颂》等隶书经典点画特点及运笔方法
- (2)掌握《曹全碑》《史晨碑》《礼器碑》《张迁碑》《西狭颂》等隶书经典的结体特点
- (3)通过训练,能较为精准的临习一至两种经典隶书字贴

实训三（楷书训练）

教学时数:40 学时

内容:

- (1)欧体临习指导
- (2)颜体临习指导
- (3)褚遂良楷书临习指导
- (4)智永及其他楷书经典临习指导
- (5)小楷临习指导
- (6)魏碑楷书临习指导

要求:

- (1)掌握欧体、颜体褚遂良楷书、智永楷书、小楷、魏碑楷书经典法帖的点画特点及运笔方法
- (2)掌握欧体、颜体褚遂良楷书、智永楷书、小楷、魏碑楷书的结体特点
- (3)通过训练,能较为精准的临习二至三种经典楷书字贴

实训四（行书训练）

教学时数:36 学时

内容:

- (1)《兰亭序》《圣教序》及二王行书经典临习指导
- (2)颜真卿行书临习指导

(3) 米芾、苏轼、黄庭坚、赵孟頫等宋元行书临习指导

(4) 明清行书经典临习指导

要求:

(1) 掌握所学各时代行书经典法帖的点画特点及运笔方法

(2) 理解不同行书经典的审美风格

(3) 通过训练,能较为精准的临习二至三种经典行书字贴

实训五(草书训练)

教学时数:36学时

内容:

(1) 章草经典临习指导

(2) 小草经典临习指导

(3) 大草临习指导

要求:

(1) 掌握所学各时代草书经典法帖的运笔方法

(2) 识记并基本掌握重要草法

(3) 通过训练,能较为精准的临习二至三种经典草书字贴

实训六(书法创作训练)

教学时数:36学时

内容:

(1) 楷书创作指导

(2) 篆隶书创作指导

(3) 行草书创作指导

要求:

(1) 掌握书法作品的构成

(2) 掌握书法作品创作的阶段及方法

(3) 通过训练,能用二至三种字体进行书法创作

三、教学方法或手段

1、教学方法

理论教学采用讲授法与互动式相结合的教学方法;实践教学采用课内示范、现场临习指导与和课外作业强化练习相结合的教学方法。教师适时通过网络对学习过程进行辅导,达到网上助学的目的。

2、教学手段

课内以书法教室教学投影设备进行实时视频示范教学为主、充分利用多媒体课件、网络优质课程资源,现场教学突出个别指导与技法强化训练;课外利用网络教学平台及

资源助学。

四、考核方式及评价要求

考核方式：考查

分过程性评价与终结性考核两大模块进行。

过程性评价重在考查课堂的参与度及学生对所学内容的理解与掌握能力。考核手段有考勤、参与课堂讨论与回答问题情况、平时作业质量。课堂学习效果检查观察与课外学习能力评价。

终结性考核为完成期末考查所规定的内容，以完成规定书体的临摹与创作为主要考核内容，考核形式为现场书写。成绩以完成作品的质量为评分标准。

评价内容的分数权重：过程性学习（含考勤）50%，终结性考核占50%

五、教材与教学资源

[推荐教材]

《大学师范书法教程》，周德聪编著，上海书画出版社，2024年版。

[教学资源]

著作类

1. 《书法教程》，欧阳中石主编，高等教育出版社，2008年版。
2. 《大学书法教程》，邱振中主编，高等教育出版社，2014年版
3. 《中国书法史（七卷本）》，丛文俊、朱关田、刘涛、华人德、曹宝麟、黄惇、刘恒等著，江苏教育出版社，2009年版
4. 《中国书法理论史》，王镇远著，上海古籍出版社，2009年版
5. 《历代书法论文选》，华东师范大学古籍整理研究室选编，上海书画出版社，1979年版期刊、网页类

1、期刊：《书法》；《大学书法》

2、网络：

中国大学慕课

书法空间 www.9610.com

3. 软件：

不厌书法 APP，以观书法 APP

六、编写和审定情况

1、编写：焦福维

2、审核：梁小明